



# Plan de travail

Cette section vous permet, seul ou avec l'aide de votre professeur, de noter les gammes que vous avez travaillées – y compris leurs transpositions pour les douze toniques possibles – ainsi que les différents exercices des trois volumes de cette collection.

Pour chaque exercice et chaque tonique, cochez, lorsque vous avez terminé, la case correspondante:

## Volume 1

Petit exercice

page 10

1 2 3 4 – 4 3 2 1     2 1 3 4 – 4 3 1 2     3 1 2 4 – 4 2 1 3     4 1 2 3 – 3 2 1 4

Pentatonique majeure

page 18

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												

Exercice d'improvisation n° 1

page 19

- Grilles enregistrées    n° 1     n° 2
- Vos propres grilles

# Les gammes de la guitare – volume 3

## Pentatonique mineure

page 22

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												

## Exercice d'improvisation n° 2

page 25

- Grilles enregistrées    n° 1     n° 2
- Vos propres grilles

## Gamme majeure : présentation

page 30

Doigtés	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Exercice préparatoire

page 37

## Gamme majeure : exercices

page 43

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Cordes à vide

page 45

Mi forme 1  Ré forme 2  Si forme 4   
 La forme 5  Sol forme 6  Fa forme 7

Passages de formes montants (Sol majeur)

page 47

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Étude

page 49

Sol  Ré  La  Mi  Si  Fa#   
 Do#  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do

Passages de formes descendants (Sol majeur)

page 52

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

Étude

page 54

Sol  Ré  La  Mi  Si  Fa#   
 Do#  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do

**Gamme majeure : enchaînement complet**

Exercice technique : groupes de 4 (quotidien, voir annexe I, page 263)

page 57

Enchaînement complet : étude

page 62

Ré  La  Mi  Si  Fa#  Do#   
 La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do  Sol

**Exercice d'improvisation n° 3**

page 67

- Grilles enregistrées n° 1  n° 2
- Vos propres grilles

**Mode dorien**

Passages de formes montants (Sol mineur)

page 74

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Passages de formes descendants (Sol mineur)

page 76

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

## Les gammes de la guitare – volume 3

### Gamme dominante

Passages de formes montants (Do dominant)

page 82

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Passages de formes descendants (Do dominant)

page 84

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

### Exercice d'improvisation n° 4

page 87

- Grilles enregistrées n° 1  n° 2
- Vos propres grilles

### Groupes de trois

page 89

NB: seuls les exemples présentés dans le volume 1 sont indiqués ci-dessous, mais il va de soi que vous appliquerez ces techniques de travail à bien d'autres gammes!

- Mi pentatonique forme 2
- Gamme dominante de La forme 2

### Groupes de quatre

page 91

- Si bémol pentatonique forme 5 (avec barrés)
- Si bémol pentatonique forme 5 (un doigt par note)
- La dorien forme 7

### Gammes en intervalles

page 94

- Mi bémol pentatonique forme 3 (deux notes d'écart)
- Gamme majeure de Ré forme 5 (en tierces)
- Si pentatonique mineure forme 1 (en quintes)
- Gamme dominante de Mi forme 5 (en quarts)

# Volume 2

## Gamme blues

page 14

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												

## Exercice d'improvisation n° 5

page 16

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

## Gamme harmonique mineure

page 23

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

## Cordes à vide

page 25

- Mi forme 1       Ré forme 2       Do<sup>#</sup> forme 3       Si forme 4
- La forme 5       La<sup>b</sup> forme 6       Fa<sup>#</sup> forme 7

## Les gammes de la guitare – volume 3

Passages de formes montants (Sol mineur)

page 27

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Enchaînement latéral montant

page 29

Sol  Ré  La  Mi  Si  Fa#   
Do#  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do

Passages de formes descendants (Sol mineur)

page 31

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

Enchaînement latéral descendant

page 33

Sol  Ré  La  Mi  Si  Fa#   
Do#  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do

Enchaînement complet: étude

page 36

Ré  La  Mi  Si  Fa#  Do#   
La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do  Sol

### Gamme mineure mélodique

Passages de formes descendants (Sol mineur)

page 45

7 → 6  3 → 2

Enchaînement complet: étude

page 45

La  Mi  Si  Fa#  Do#  La<sup>b</sup>   
Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa  Do  Sol  Ré

### Exercice d'improvisation n° 6

page 49

- Grilles enregistrées n° 1  n° 2
- Vos propres grilles

**Gamme de Bartók**

page 56

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
<b>Forme 1</b>												
<b>Forme 2</b>												
<b>Forme 3</b>												
<b>Forme 4</b>												
<b>Forme 5</b>												
<b>Forme 6</b>												
<b>Forme 7</b>												

Passages de formes montants (Do dominant)

page 59

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Passages de formes descendants (Do dominant)

page 60

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

Enchaînement complet: étude

page 62

Si<sup>b</sup>  Fa  Do  Sol  Ré  La   
 Mi  Si  Fa<sup>#</sup>  Do<sup>#</sup>  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>

**Exercice d'improvisation n° 7**

page 66

- Grilles enregistrées n° 1  n° 2
- Vos propres grilles

**Gamme altérée**

Passages de formes montants (Sol altéré)

page 71

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Passages de formes descendants (Sol altéré)

page 73

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

## Les gammes de la guitare – volume 3

Enchaînement complet: étude

page 74

Mi<sup>b</sup>       Si<sup>b</sup>       Fa       Do       Sol       Ré   
 La       Mi       Si       Fa<sup>#</sup>       Do<sup>#</sup>       La<sup>b</sup>

### Exercice d'improvisation n° 8

page 78

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

### Gammes symétriques

page 80

Gamme chromatique, enchaînement complet (quatre fois en boucle) 

Gamme unitonique, enchaînement complet en partant de:

Do       Sol       Ré       La       Mi       Si   
 Fa<sup>#</sup>       Do<sup>#</sup>       La<sup>b</sup>       Mi<sup>b</sup>       Si<sup>b</sup>       Fa

Gamme diminuée, enchaînement complet forme 2 en partant de:

Do       Sol       Ré       La       Mi       Si   
 Fa<sup>#</sup>       Do<sup>#</sup>       La<sup>b</sup>       Mi<sup>b</sup>       Si<sup>b</sup>       Fa

### Exercice d'improvisation n° 9

page 86

- Grilles enregistrées      n°1       n°2       n°3
- Vos propres grilles



# Volume 3

## Arpège majeur

page 20

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Passages de formes montants (Ré majeur)

page 24

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

Passages de formes descendants (Ré majeur)

page 26

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

Enchaînement complet: étude

page 30

Do  Sol  Ré  La  Mi  Si   
 Fa<sup>#</sup>  Do<sup>#</sup>  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa

## Exercice d'improvisation n° 10

page 32

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

## Arpège mineur

page 35

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

# Les gammes de la guitare – volume 3

## Passages de formes montants (Mi mineur)

page 36

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

## Passages de formes descendants (Mi mineur)

page 38

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

## Enchaînement complet: étude

page 40

Do  Sol  Ré  La  Mi  Si

Fa#  Do#  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa

## Exercice d'improvisation n° 11

page 42

• Grille enregistrée

• Vos propres grilles

## Arpège dominant

page 46

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa#	Do#	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

## Passages de formes montants (Sol septième)

page 48

1 → 2  2 → 3  3 → 4  4 → 5  5 → 6  6 → 7  7 → 1

## Passages de formes descendants (Sol septième)

page 50

1 → 7  7 → 6  6 → 5  5 → 4  4 → 3  3 → 2  2 → 1

## Enchaînement complet: étude

page 52

Do  Sol  Ré  La  Mi  Si

Fa#  Do#  La<sup>b</sup>  Mi<sup>b</sup>  Si<sup>b</sup>  Fa

**Exercice d'improvisation n° 12**

page 55

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

**Arpège majeur 7**

page 59

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

**Arpège mineur 7**

page 62

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

**Enchaînement tonal en position**

page 64

- 8  10  À vide  1  3  5  7

**Exercice d'improvisation n° 13**

page 69

- Grille enregistrée  Ex. 1, grille 2  Ex. 4, grille 1  Ex. 7, grille 1
- Vos propres grilles

# Les gammes de la guitare – volume 3

## Arpège mineur 7 quinte diminuée

page 74

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

## Arpège diminué 7

page 77

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1A												
Forme 1B												
Forme 2												

## Étude

page 79

Mi, Sol, Si<sup>b</sup>, Ré<sup>b</sup>       Fa, La<sup>b</sup>, Si, Ré       Sol<sup>b</sup>, La, Do, Mi<sup>b</sup>,

## Arpège augmenté

page 81

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup>	La <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup>
Forme 1												
Forme 2												

## Arpège septième quinte augmentée

page 82

Do       Sol       Ré       La       Mi       Si   
 Fa<sup>#</sup>       Do<sup>#</sup>       La<sup>b</sup>       Mi<sup>b</sup>       Si<sup>b</sup>       Fa

## Exercice d'improvisation n° 14

page 83

- Grille enregistrée       Ex. 2, grille 1       Ex. 2, grille 2       Ex. 6, grille 1
- Vos propres grilles