

Table des matières

| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| 1 — Principes généraux | 5 | Cordes à vide ou douzième position | 21 |
| Définition | 5 | Formes | 22 |
| Utilisation | 6 | Transposition | 23 |
| Formes | 6 | Passages de formes en montant | 24 |
| Principes de travail | 9 | Passages de formes en descendant | 26 |
| Petit exercice | 10 | Enchaînement complet: présentation | 28 |
| Toujours travailler au métronome | 11 | Enchaînement complet: étude | 30 |
| 2 — Les arpèges: présentation | 13 | Exercice d'improvisation n° 10 | 32 |
| Accords | 13 | Grille enregistrée | 32 |
| Définition | 13 | 4 — Arpège mineur | 33 |
| Gammes harmonisées | 14 | Structure | 33 |
| Formes | 15 | Dessins | 34 |
| Principes de travail | 16 | Enchaînement vertical | 35 |
| Arpèges et improvisation | 16 | Passages de formes en montant | 36 |
| 3 — Arpège majeur | 17 | Passages de formes en descendant | 38 |
| Structure | 17 | Enchaînement complet: étude | 40 |
| Dessins | 17 | Exercice d'improvisation n° 11 | 42 |
| Enchaînement vertical | 19 | Grille enregistrée | 42 |

Les gammes de la guitare – volume 3

| | |
|--|---------------|
| 5 — Arpège dominant | 43 |
| Structure | 43 |
| Dessins | 44 |
| Enchaînement vertical | 46 |
| Passages de formes en montant | 48 |
| Passages de formes en descendant | 50 |
| Enchaînement complet: étude | 52 |
| Exercice d'improvisation n° 12 | 55 |
| Grille enregistrée | 55 |
| 6 — Majeur 7 & mineur 7 | 57 |
| Arpège majeur 7 | 57 |
| Arpège mineur 7 | 60 |
| Enchaînement tonal en position | 63 |
| Exercice d'improvisation n° 13 | 69 |
| Grilles enregistrées | 70 |
| 7 — Arpèges altérés | 71 |
| Mineur 7 quinte diminuée | 71 |
| Dessins | 72 |
| Diminué 7 | 75 |
| Étude sur l'arpège diminué 7 | 78 |
| Arpège augmenté | 80 |
| Le II V I mineur | 82 |
| Exercice d'improvisation n° 14 | 83 |
| Grilles enregistrées | 84 |

Annexes

| | |
|---|------------|
| I — Exercice technique: récapitulatif et tableau | 85 |
| II — Superpositions & substitutions. | 89 |
| III — Plan de travail | 93 |
| Volume 1 | 93 |
| Volume 2 | 97 |
| Volume 3 | 101 |
| IV — Tableau des gammes étudiées. | 105 |
| V — Lexique | 107 |