© Dareios 2020-2021

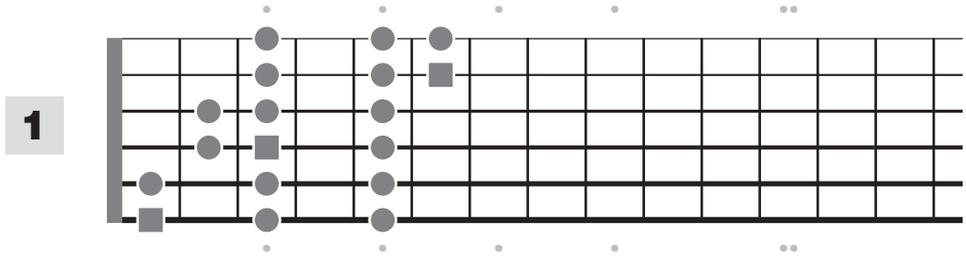
3 Arpège majeur

Structure

L'arpège majeur est constitué de trois degrés : la fondamentale[1], sa tierce majeure et sa quinte.

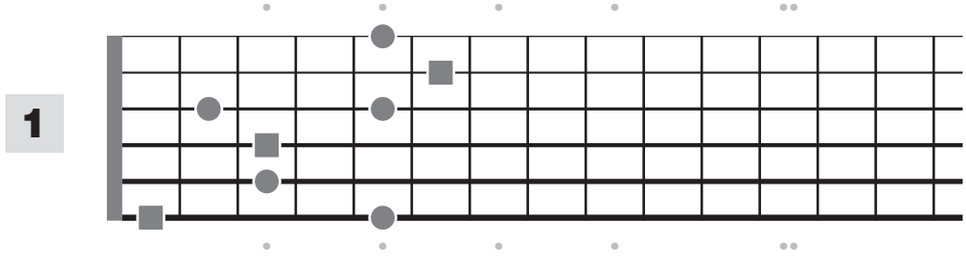
Rappelons que les dessins, pour chacune des sept formes, sont dérivés de la gamme diatonique majeure construite sur la même note (tonique).

Partons, par exemple, de la gamme majeure de Fa forme 1 :



Dessins

Nous conservons uniquement les Fa, les La et les Do pour obtenir l'arpège de Fa majeur forme 1 :



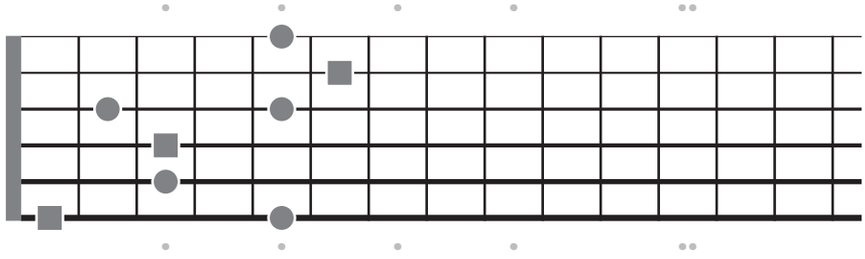
1 L'arpège étant une gamme construite sur un accord, sa tonique est la fondamentale de ce dernier. Nous empruntons ici à la terminologie des accords pour appeler « fondamentale » le premier degré d'un arpège.

© Dareios 2020-2021

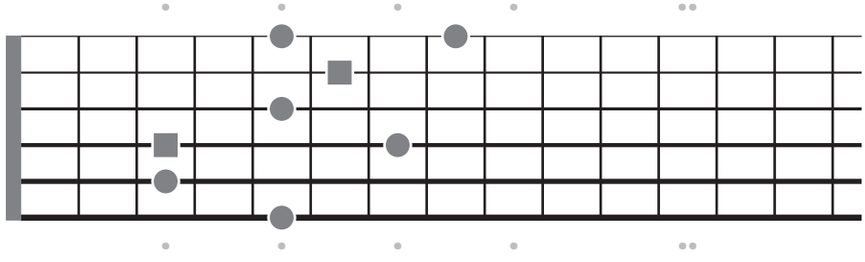
Les gammes de la guitare – volume 3

Voici les dessins pour les sept formes de l'arpège de Fa majeur :

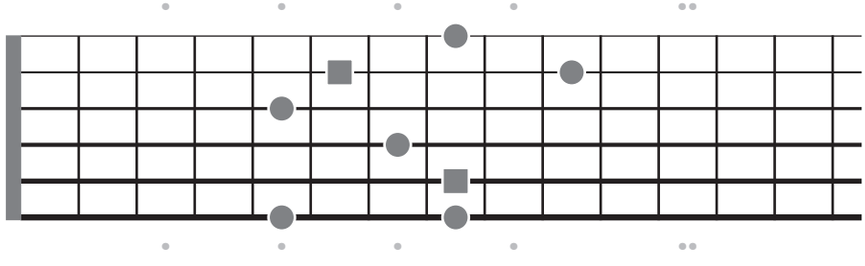
1



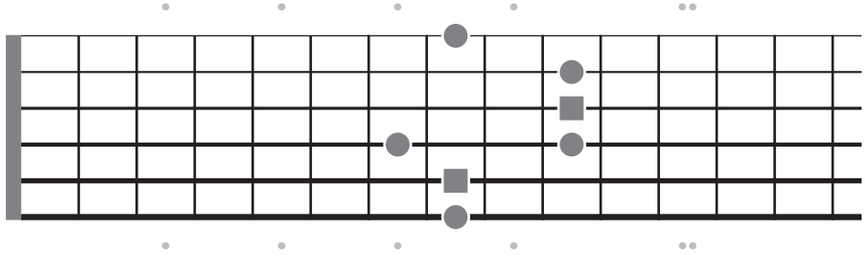
2



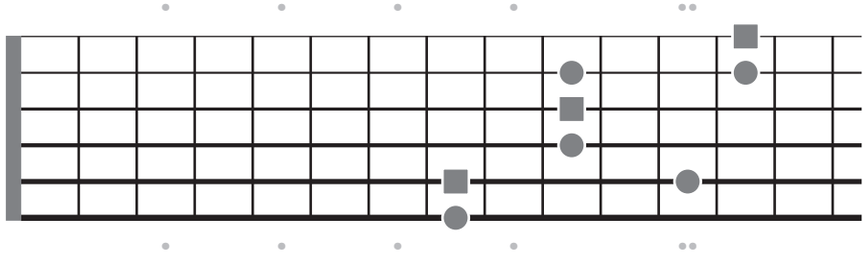
3



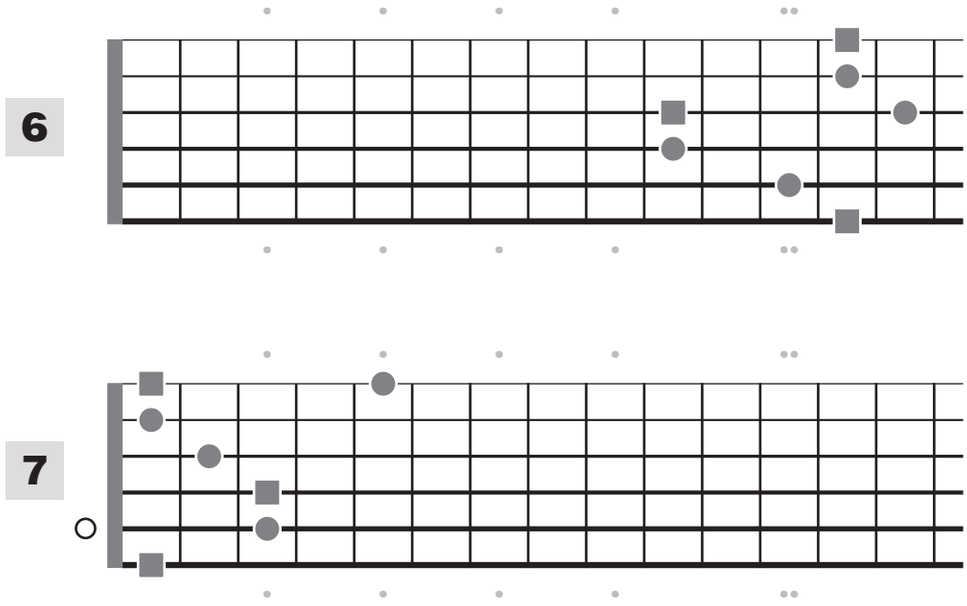
4



5



© Dareios 2020-2021



Enchaînement vertical

Il ne nous reste plus qu'à transcrire ces dessins en partitions et tablatures, afin de travailler l'enchaînement vertical de chaque forme.

Mouvement diagonal

Il s'agit en fait plutôt d'un enchaînement diagonal, chaque position couvrant cinq ou six cases pour favoriser la connexion d'une forme à l'autre comme nous le verrons bientôt, mais également pour étendre le nombre de notes accessibles à partir d'un endroit donné sur le manche.

Doigtés

Les doigtés de main gauche sont indiqués entre la portée et la tablature, certaines positions nécessitant quelques acrobaties, notamment le barré du petit doigt que vous pourrez ainsi intégrer à votre jeu pour donner enfin à ce laissé-pour-compte de la guitare rock la place qu'il mérite !

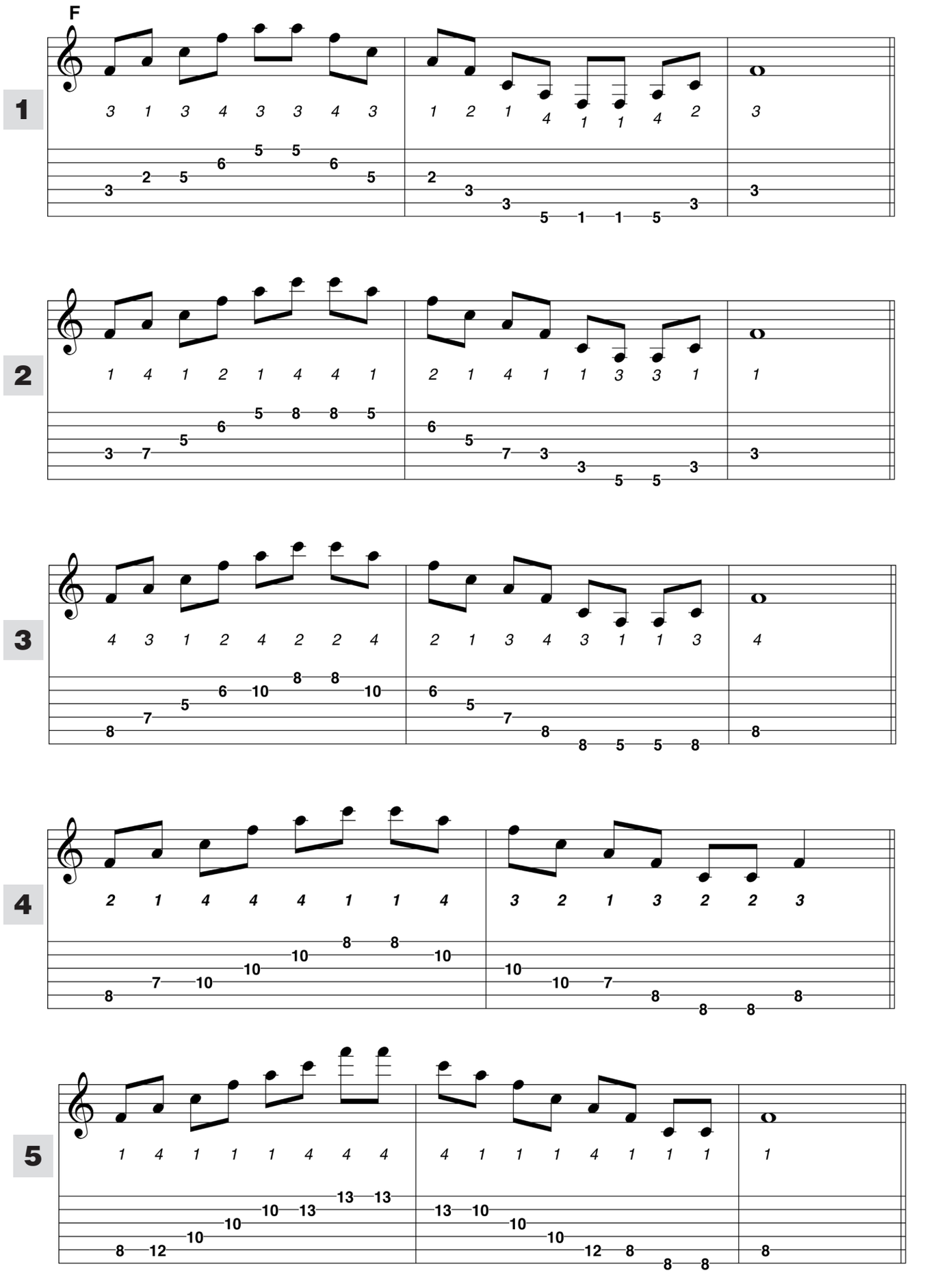
Vous reconnaîtrez les barrés, du petit doigt (4) comme de l'index (1) à l'indication du même doigt sur deux cordes consécutives comme le Fa et le Do, joués avec le barré de l'index pour la forme 2 sur les cordes 4 et 5.

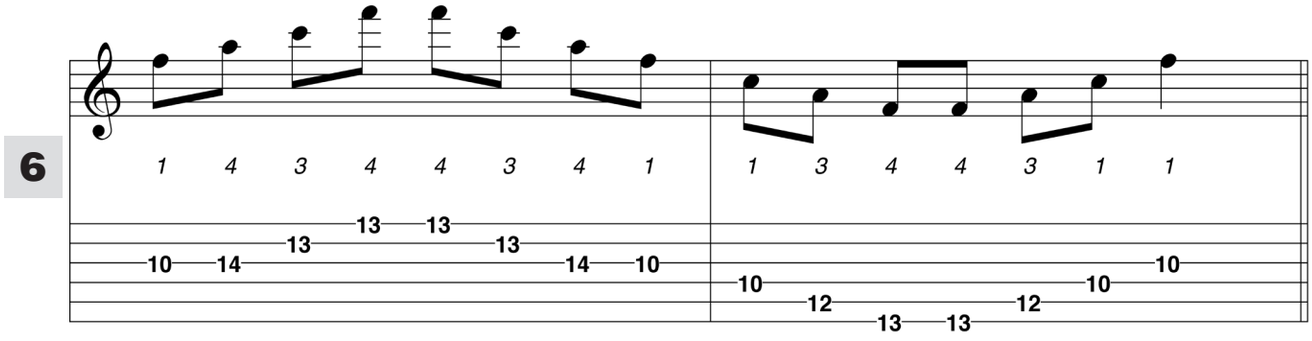
Les doigtés indiqués ici n'ont rien d'impératif. Vous pouvez très bien choisir, dans l'exemple ci-dessus, de jouer le Fa avec le 2 et le Do avec le 1, au prix d'une petite gymnastique supplémentaire… Un bel exemple de barrés est la forme 5, jouée entièrement avec le 1 et le 4 !

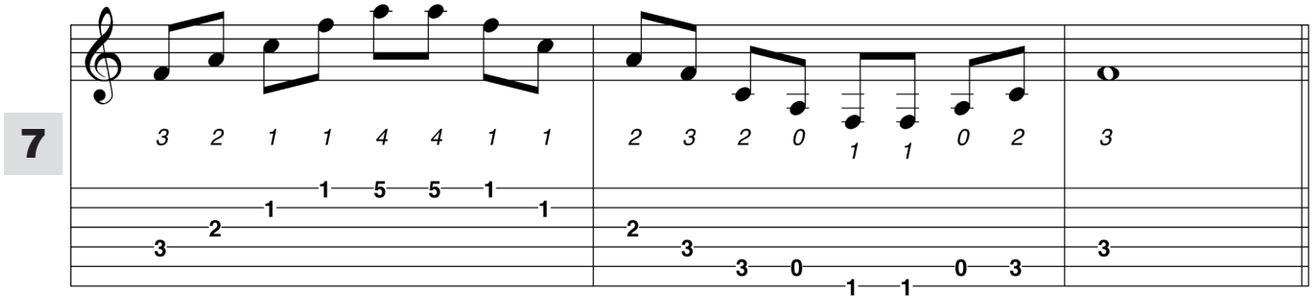
Nous partons, pour chaque forme, de la fondamentale Fa pour y revenir après un aller et retour complet sur les six cordes. Comme toujours, la note de départ n'est jamais sur la sixième corde (Mi grave) : rappelons qu'il est important de savoir commencer et terminer une gamme sur n'importe quelle corde.

© Dareios 2020-2021

Les gammes de la guitare – volume 3







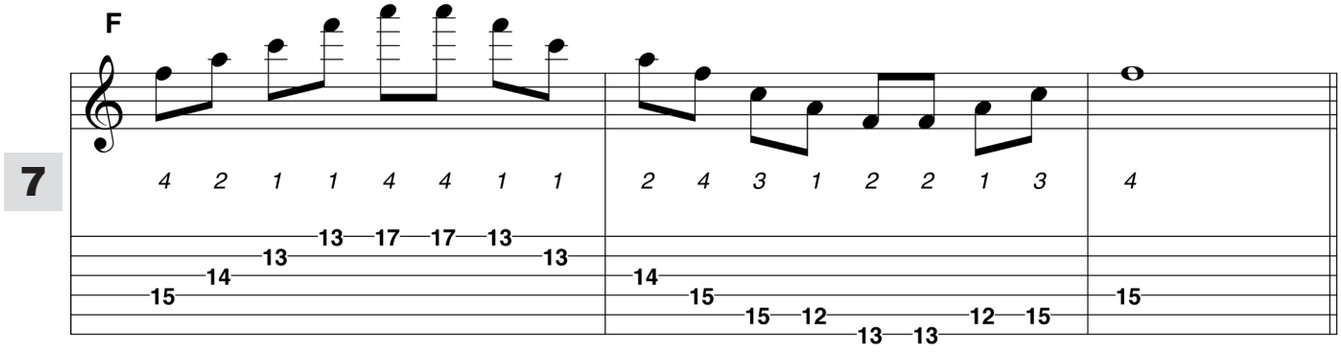
Cordes à vide ou douzième position

4

La forme 7 ci-dessus est jouée avec une corde à vide. En transposant vos arpèges, vous rencontrerez cette situation pour plusieurs fondamentales.

Soulignons à nouveau que l'utilisation des cordes à vide n'est pas dénuée d'importance dans la plupart des styles de musique : il faut la travailler, même si cela modifie les doigtés pour la forme en question.

Le doigté « normal » de la forme 7 s'obtient, si votre guitare le permet, en jouant l'ensemble douze cases plus haut, autrement dit en douzième position :

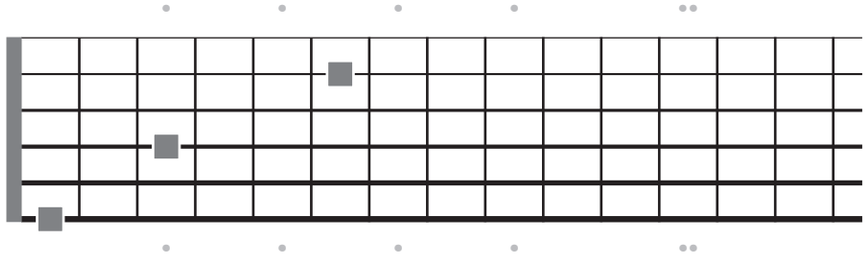


© Dareios 2020-2021

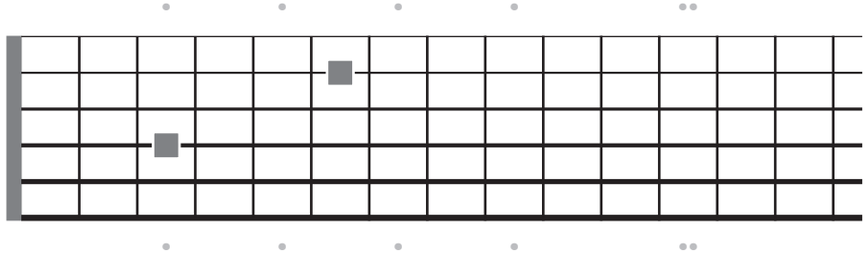
Formes

Les sept formes de l'arpège majeur sont constituées des dessins formés par les fondamentales, pour chacune des positions. Elles sont, bien entendu, identiques à celles de la gamme diatonique majeure, que nous avons utilisée pour former notre arpège :

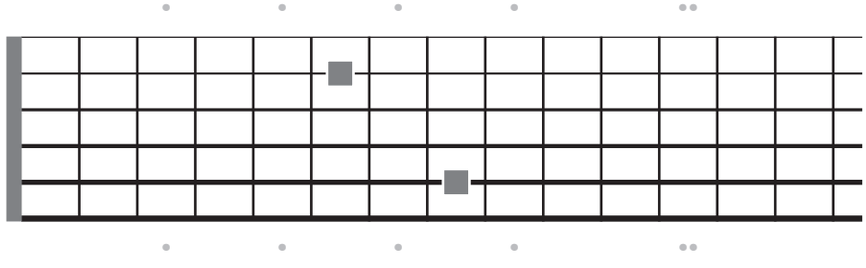
1



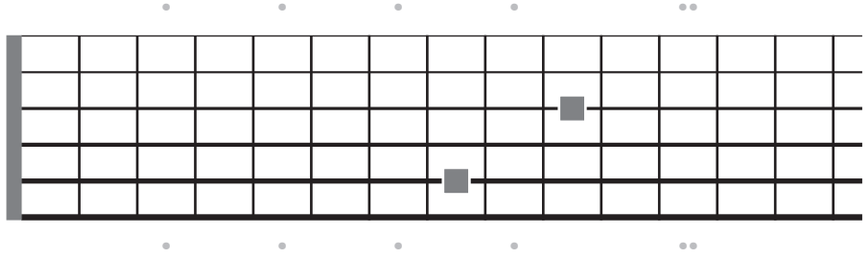
2



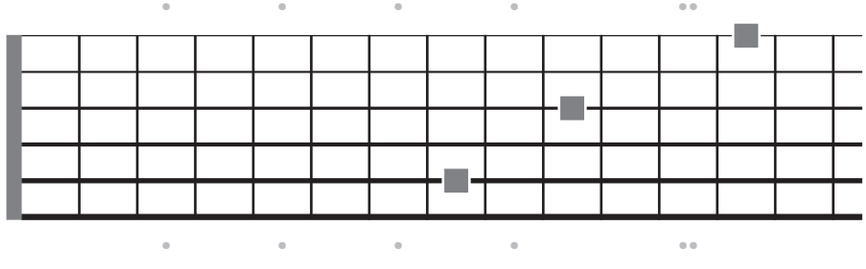
3



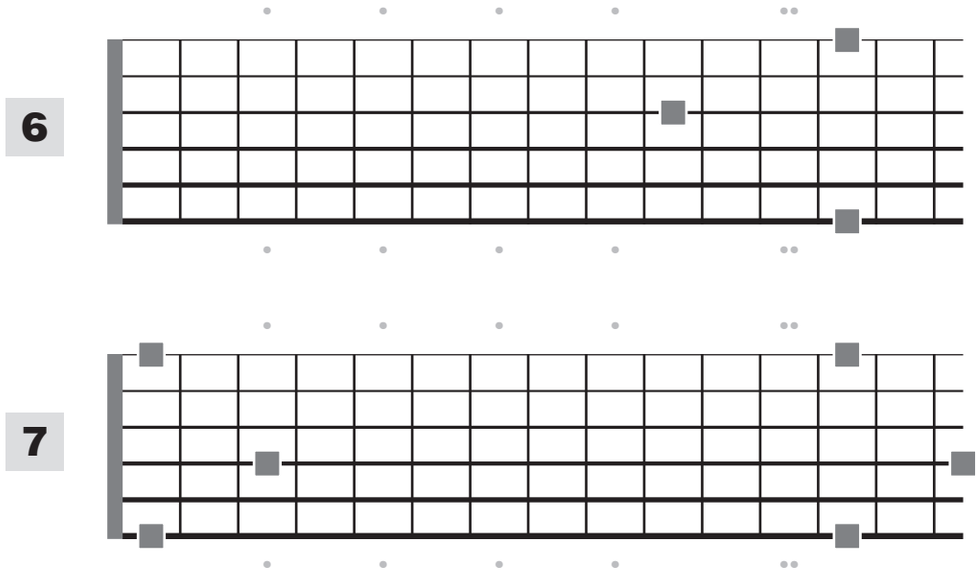
4



5



© Dareios 2020-2021

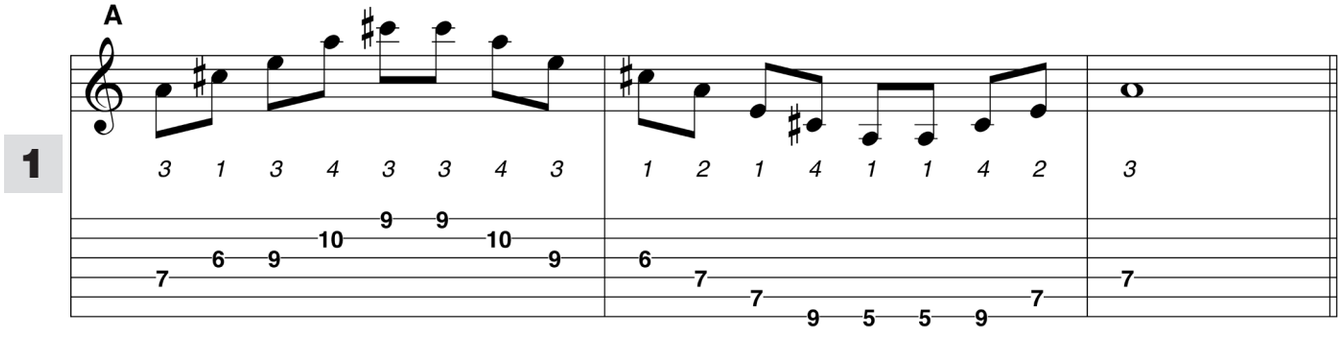


Transposition

5

Pour transposer ces arpèges à une autre fondamentale, il suffit, bien entendu, de décaler latéralement l'ensemble du dessin du nombre de cases correspondant à la différence en demi-tons entre les fondamentales.

Par exemple, l'arpège de La majeur forme 1 s'obtient en décalant l'arpège de Fa de quatre cases vers le haut. La forme autour de laquelle se place le dessin est alors constituée des trois notes La accessibles à partir de la cinquième position et l'arpège devient :



Pour cette forme, nous commençons par le 3 et non le 2 afin de pouvoir jouer l'arpège « en boucle ».

© Dareios 2020-2021

Passages de formes en montant

6

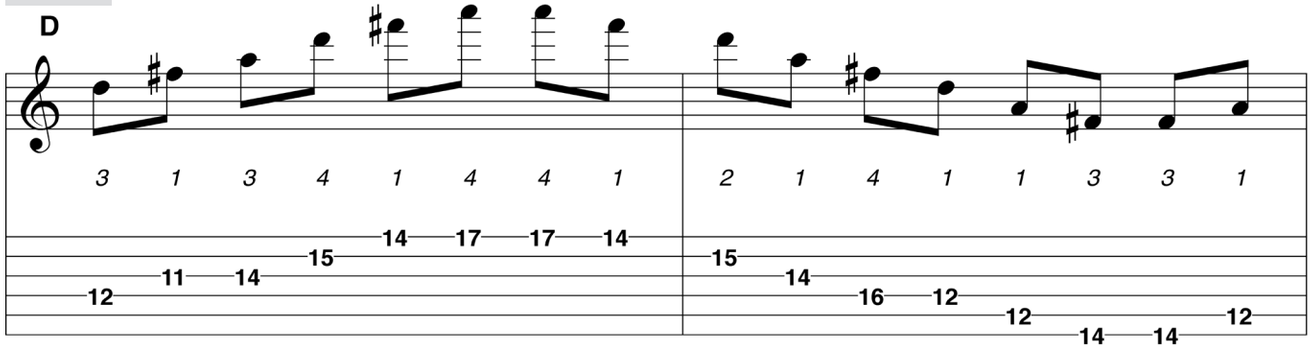
Comme pour les gammes étudiées dans les deux premiers volumes, nous abordons maintenant la notion de mouvement latéral, permettant d'enchaîner l'arpège aux différentes positions, tout en conservant la continuité mélodique de votre phrasé.

Une fois maîtrisées vos sept formes pour les douze fondamentales possibles, il s'agit en effet de travailler les passages de formes proposés ici, qui vous permettront de lier chaque forme à la suivante.

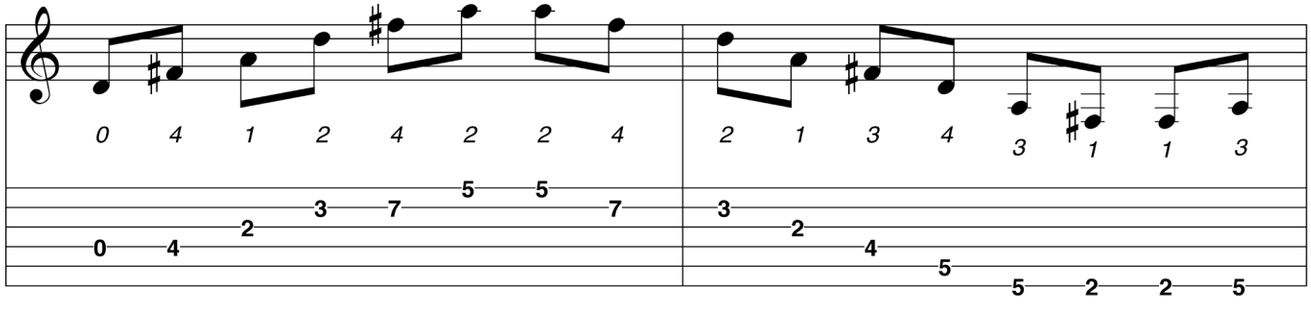
Nous effectuerons ensuite l'enchaînement complet de l'arpège en utilisant ces passages de formes.

Voici les sept passages de formes montants pour l'arpège de Ré majeur (D).

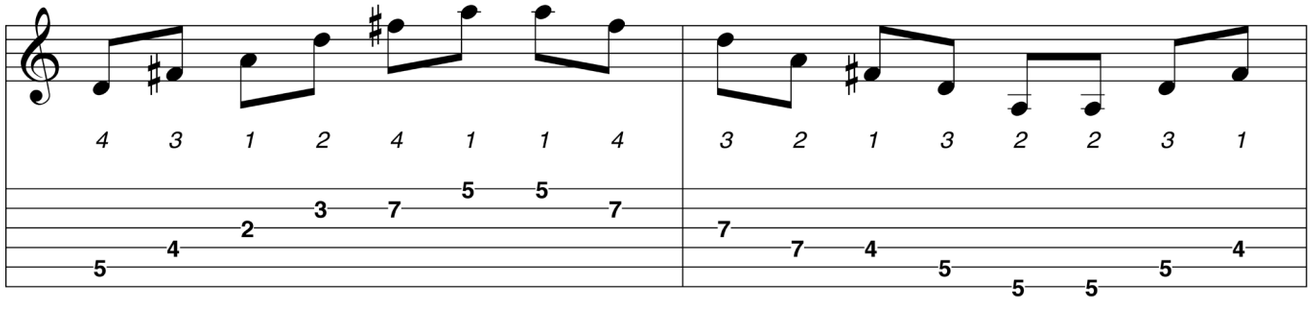
1→2



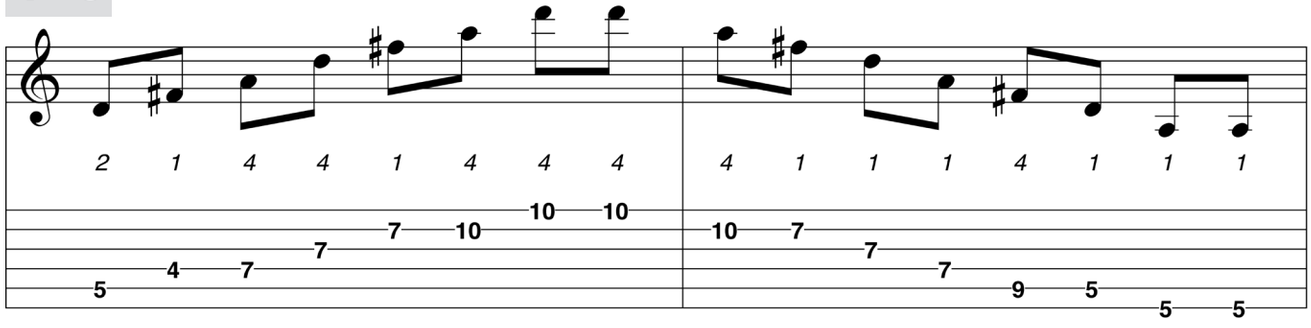
2→3



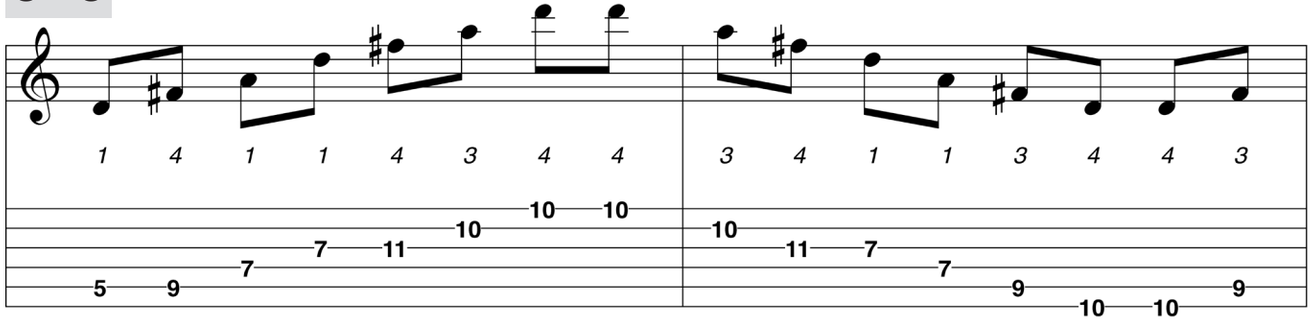
3→4



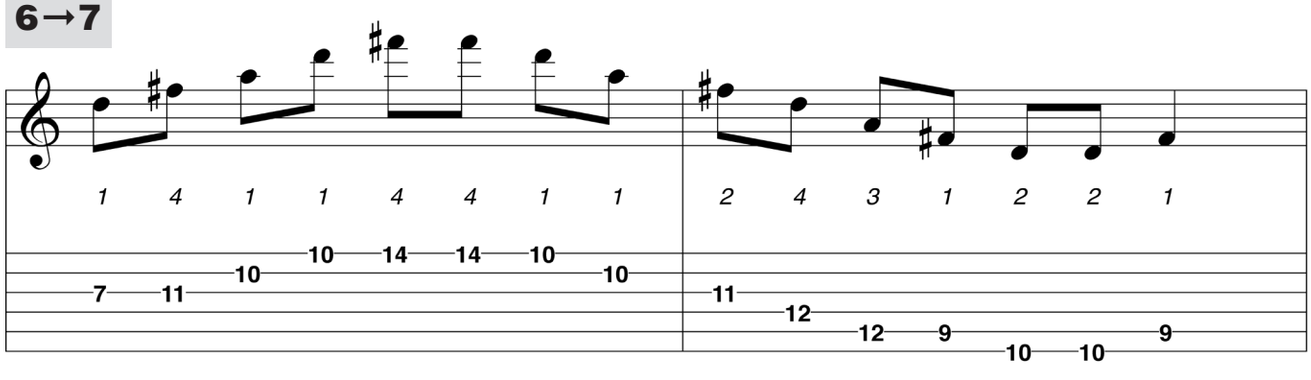
4→5


2 1 4 4 1 4 4 4
5 4 7 7 7 10 10 10
4 1 1 1 4 1 1 1
10 7 7 7 9 5 5 5

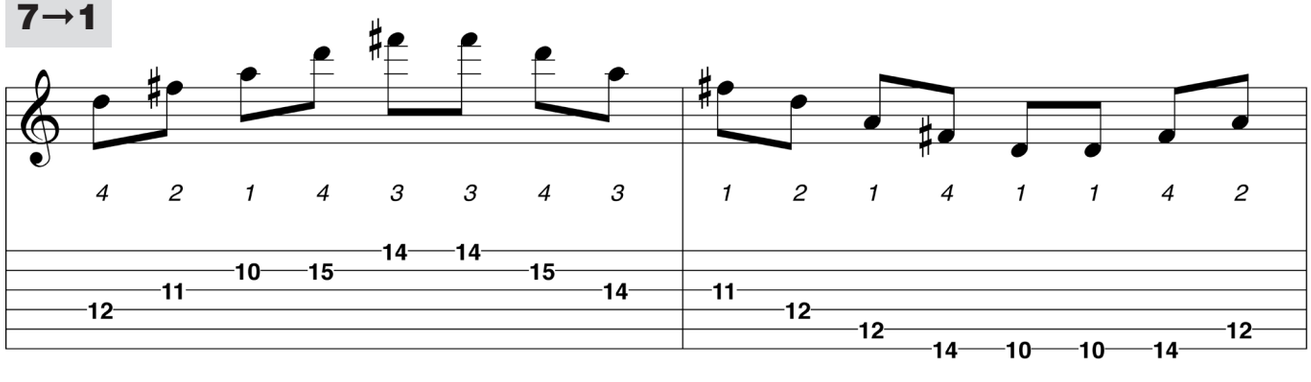
5→6


1 4 1 1 4 3 4 4
5 9 7 7 11 10 10 10
3 4 1 1 3 4 4 3
10 11 7 7 9 10 10 9

6→7


1 4 1 1 4 4 1 1
7 11 10 10 14 14 10 10
2 4 3 1 2 2 1
11 12 12 9 10 10 9

7→1


4 2 1 4 3 3 4 3
12 11 10 15 14 14 15 14
1 2 1 4 1 1 4 2
11 12 12 14 10 10 14 12