

Table des matières

1 — Principes généraux	5	Structure.	20
Définition.	5	Dessins	21
Utilisation.	6	Éléments de doigtés	22
Formes	6	Formes	23
Principes de travail.	9	Enchaînement vertical	25
Petit exercice.	10	Cordes à vide	26
Toujours travailler au métronome.	11	Enchaînement latéral montant	29
		Enchaînement latéral descendant	33
		Enchaînement complet.	37
2 — Gamme blues	13		
Structure.	13	4 — Gamme mineure mélodique	43
Formes	14	L'artifice musical: suite.	43
Enchaînement vertical	15	Structure.	43
Utilisation.	17	Dessins	44
Exercice d'improvisation n° 5	17	Enchaînement complet: étude	46
Grille enregistrée	18	Utilisation.	51
		Exercice d'improvisation n° 6	51
3 — Gamme harmonique mineure . . .	19	Grilles enregistrées.	52
L'artifice musical	19		

Les gammes de la guitare – volume 2

5 — Gamme de Bartók (mode lydien dominant) 53

Rappel sur les modes	53
Modes de la gamme mineure mélodique	54
Mode lydien dominant	56
Dessins et formes	56
Enchaînement vertical	58
Passages de formes en montant	60
Passages de formes en descendant	62
Enchaînement complet: étude	64
Utilisation	68
Exercice d'improvisation n° 7	69
Grilles enregistrées	69

6 — Gamme altérée (mode superlocrien) 71

Mode superlocrien	71
Dessins et formes	73
Passages de formes en montant	74
Passages de formes en descendant	76
Enchaînement complet: étude	78
Utilisation	82
Exercice d'improvisation n° 8	82
Grille enregistrée	82

7 — Gammes symétriques 83

Présentation	83
Gamme chromatique	85
Gamme unitonique	87
Gamme diminuée	88
Gamme diminuée inverse	90
Exercice d'improvisation n° 9	91
Grilles enregistrées	91

Annexes

I — Exercice technique: récapitulatif et tableau 95

II — Tableau des gammes étudiées .. 97

III — Lexique 99