

Table des matières

Partie I

1 — Principes généraux.	11
Définition	11
Utilisation	12
Formes.	12
Principes de travail	15
Petit exercice	17
Toujours travailler au métronome	17
2 — Gamme pentatonique majeure.	19
Structure	19
Dessins	20
Formes.	22
Enchaînement vertical.	23
Exercice d'improvisation n° 1.	25
Grilles enregistrées	26
3 — Gamme pentatonique mineure	27
Structure	27
Dessins et formes	28
Exercice d'improvisation n° 2.	31
Grilles enregistrées	31
4 — Gamme majeure : présentation	33
Structure	33
Dessins	34

Les gammes de la guitare

Doigtés	36
Formes	41
Exercice préparatoire	43
Tableau de progression	46
5 — Gamme majeure: exercices	49
Enchaînement vertical	49
Cordes à vide	51
Enchaînement latéral montant	53
Enchaînement latéral descendant	58
6 — Gamme majeure: enchaînement complet	63
Exercice technique: groupes de quatre	63
Enchaînement complet	67
Un peu de théorie	72
Exercice d'improvisation n° 3	73
Grilles enregistrées	74
7 — Mode dorien	75
Les modes	75
Mode dorien	77
Enchaînements latéraux	79
Passages de formes	80
8 — Gamme dominante	85
Mode mixolydien	85
Enchaînements latéraux	87
Exercice d'improvisation n° 4	93
Grilles enregistrées	93
9 — Techniques de travail	95
Groupes de trois	95
Groupes de quatre	97
Gammes en intervalles	100
Étude: Fa pentatonique majeure en groupes de quatre	103

Partie II

10 — Gamme blues	107
Structure	107
Formes	108
Enchaînement vertical	109
Utilisation	111
Exercice d'improvisation n° 5	111
Grille enregistrée	112
11 — Gamme harmonique mineure	113
L'artifice musical	113
Structure	114
Dessins	115
Éléments de doigtés	116
Formes	117
Enchaînement vertical	119
Cordes à vide	120
Enchaînement latéral montant	123
Enchaînement latéral descendant	127
Enchaînement complet	131
12 — Gamme mineure mélodique	137
L'artifice musical: suite	137
Structure	137
Dessins	138
Enchaînement complet: étude	140
Utilisation	145
Exercice d'improvisation n° 6	145
Grilles enregistrées	146
13 — Gamme de Bartók (mode lydien dominant)	147
Rappel sur les modes	147
Modes de la gamme mineure mélodique	148
Mode lydien dominant	150

Les gammes de la guitare

Dessins et formes	150
Enchaînement vertical.	153
Passages de formes en montant	154
Passages de formes en descendant.	156
Enchaînement complet: étude.	158
Utilisation	162
Exercice d'improvisation n° 7.	163
Grilles enregistrées	163
14 — Gamme altérée (mode superlocrien)	165
Mode superlocrien.	165
Dessins et formes	167
Passages de formes en montant	168
Passages de formes en descendant.	170
Enchaînement complet: étude.	172
Utilisation	176
Exercice d'improvisation n° 8.	176
Grille enregistrée.	176
15 — Gammes symétriques	177
Présentation.	177
Gamme chromatique.	179
Gamme unitonique	181
Gamme diminuée	182
Gamme diminuée inverse	184
Exercice d'improvisation n° 9.	185
Grilles enregistrées	185

Partie III

16 — Les arpèges : présentation	189
Accords	189
Définition	189
Gammes harmonisées	190
Formes.	191

Principes de travail	192
Arpèges et improvisation	192
17 — Arpège majeur	193
Structure	193
Dessins	193
Enchaînement vertical	195
Cordes à vide ou douzième position	197
Formes	198
Transposition	199
Passages de formes en montant	200
Passages de formes en descendant	202
Enchaînement complet : présentation	204
Enchaînement complet : étude	206
Exercice d'improvisation n° 10	208
Grille enregistrée	208
18 — Arpège mineur	209
Structure	209
Dessins	210
Enchaînement vertical	211
Passages de formes en montant	212
Passages de formes en descendant	214
Enchaînement complet : étude	216
Exercice d'improvisation n° 11	218
Grille enregistrée	218
19 — Arpège dominant	219
Structure	219
Dessins	220
Enchaînement vertical	222
Passages de formes en montant	224
Passages de formes en descendant	226
Enchaînement complet : étude	228
Exercice d'improvisation n° 12	231
Grille enregistrée	231

Les gammes de la guitare

20 — Majeur 7 & mineur 7	233
Arpège majeur 7	233
Arpège mineur 7	236
Enchaînement tonal en position	239
Exercice d'improvisation n° 13	245
Grilles enregistrées	246
21 — Arpèges altérés	247
Mineur 7 quinte diminuée	247
Dessins	248
Diminué 7	251
Étude sur l'arpège diminué 7	254
Arpège augmenté	256
Le II V I mineur	258
Exercice d'improvisation n° 14	259
Grilles enregistrées	260

Annexes

I — Exercice technique: récapitulatif et tableau	263
II — Superpositions & substitutions	265
III — Plan de travail	269
Première partie	269
Deuxième partie	273
Troisième partie	277
IV — Tableau des gammes étudiées	281
V — Lexique	283