

# Les gammes de la guitare

## Position 5

3-26

<b>6</b> Cma7	<b>1</b> Ami7	<b>5</b> Dmi7
1 4 3 2 3 3 2 3	4 1 3 1 3 4 1 1	4 1 4 3 1 3 1 4
5 9 8 7 8 8 7 8	9 5 7 5 7 8 5 5	8 5 8 7 5 7 6 10

<b>2</b> G7	<b>6</b> Cma7	<b>1</b> Ami7
1 4 4 1 3 1 2 4	1 3 4 3 3 4 3 1	3 1 4 2 4 2 2 4
7 10 10 7 8 6 7 9	5 7 8 7 7 8 7 5	7 5 9 8 10 8 8 10

<b>5</b> Dmi7	<b>2</b> G7	<b>6</b> Cma7
1 3 1 3 4 1 4 1	3 1 4 1 4 2 1 4	1
6 7 5 7 8 5 8 5	7 5 8 5 9 7 9	5

## Position 7

3-27

<b>7</b> Cma7	<b>2</b> Ami7	<b>6</b> Dmi7
3 2 1 4 1 4 4 1	4 2 3 4 1 4 1 2	2 4 2 1 4 1 4 2
8 12 8 12 12 8	10 8 9 10 7 10 7 8	8 10 8 7 10 7 10 10

## Majeur 7 &amp; mineur 7

<b>3</b> G7	<b>7</b> Cma7	<b>2</b> Ami7
4 2 2 4 1 4 1 3	4 1 2 1 1 2 1 4	1 4 3 2 4 1 4 4
12 10-10 12-8 10-7 9	10-7 8-7-7-8 7-10	7-10 9 8-10 8-12-12

<b>6</b> Dmi7	<b>3</b> G7	<b>7</b> Cma7
2 1 4 3 1 4 1 2	4 1 1 4 2 4 3 1	3
10-8 10 10-7 10-7 8	10-7-7-10 8-10 9-7 10	10

## Accompagnement

3-28

Comme vous pouvez le constater, il ne s'agit pas vraiment d'un exercice d'improvisation, puisque l'objectif est ici de conserver la continuité mélodique ainsi que la position, et non de choisir les notes qui conviennent le mieux à l'accord parmi celles de l'arpège.

Nous avons cependant enregistré sur le CD n° 3, pour vous mettre le pied à l'étrier, la grille ci-dessus en Do majeur, à 90 à la noire. N'hésitez pas à enregistrer vous-même vos grilles d'anatole pour les onze autres tonalités, à moins que vous ne souhaitiez vous spécialiser dans l'improvisation en Do majeur...

## Exercice d'improvisation n° 13

Cet exercice d'improvisation reprend le n° 12, mais avec la septième : **arpèges majeurs 7** sur accords **majeurs**, **mineurs 7** sur accords **mineurs**, **dominants** sur accords **7**.

- 1 Écrivez une grille incluant des accords **ma7**, **mi7** et dominants **7** (pas un anatole, cette fois!)
- 2 Apprenez-la.
- 3 Enregistrez-la (si vous travaillez seul), ou bien faites-la jouer par un autre guitariste ou un pianiste.
- 4 Retrouvez sur le manche les arpèges correspondant aux différents types d'accords pour les fondamentales de la grille, en suivant les sept formes.
- 5 Repérez et travaillez le passage d'une forme à l'autre pour chaque arpège, puis d'un accord à l'autre à partir de diverses positions sur le manche.

## Les gammes de la guitare

- 6 Travaillez l'enchaînement des arpèges au métronome, en croches, suivant la grille, donc en respectant le nombre de temps par accord.
- 7 Même chose sur l'accompagnement.
- 8 Improvisez sur l'accompagnement, en utilisant uniquement les gammes travaillées.
- 9 Improvisez librement sur l'accompagnement.

## Grilles enregistrées

3-29

Voici la grille que nous vous proposons sur le CD n° 3 à titre d'exemple pour l'exercice d'improvisation n° 13 :

<b>E<sup>b</sup>ma7</b>	<b>Cmi7</b>	<b>B7</b>	<b>Ema7</b>
<b>Gmi7</b>	<b>D7</b>	<b>Ama7</b>	<b>E7</b>

Vous pouvez également, outre enregistrer vos propres grilles, réutiliser les accompagnements suivants :

### Exercice d'improvisation n° 1, grille n° 2

1-6

<b>Ema7</b>	<b>F<sup>#</sup>mi7</b>	<b>G<sup>#</sup>mi7</b>	<b>C<sup>#</sup>mi7</b>
<b>F<sup>#</sup>mi7</b>	<b>B7</b>	<b>Ama7</b>	<b>B7</b>

### Exercice d'improvisation n° 4, grille n° 1

1-26

<b>Gma7</b>	<b>Cmi7</b>	<b>Gmi7</b>	<b>F7</b>
-------------	-------------	-------------	-----------

### Exercice d'improvisation n° 7, grille n° 1

2-37

<b>Cma7</b>	<b>Dmi7</b>	<b>B<sup>b</sup>7</b>	<b>E<sup>b</sup>ma7</b>
<b>A<sup>b</sup>ma7</b>	<b>D<sup>b</sup>ma7</b>	<b>G7</b>	<b>Cma7</b>