

Les gammes de la guitare

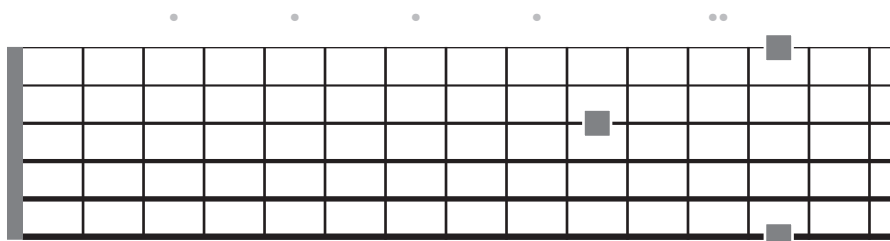
Formes

Les sept formes de l'arpège majeur sont constituées des dessins formés par les fondamentales, pour chacune des positions. Elles sont, bien entendu, identiques à celles de la gamme diatonique majeure, que nous avons utilisée pour former notre arpège :

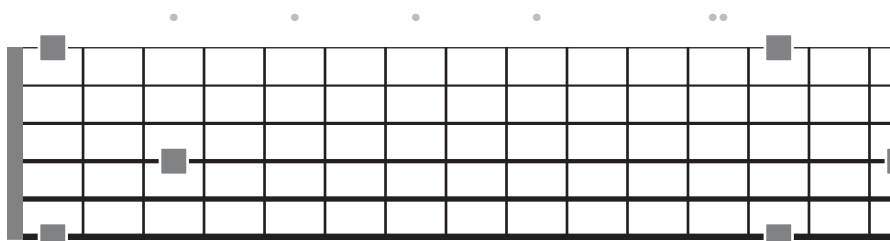
The image displays five guitar fretboard diagrams, numbered 1 through 5, illustrating the first five forms of the major arpeggio. Each diagram shows a six-string guitar neck with a grid of frets. Above each diagram, five dots indicate the positions of the notes: the first dot is on the 6th string, the second on the 5th, the third on the 4th, the fourth on the 3rd, and the fifth on the 2nd string. The fret numbers for each dot are as follows:

- Form 1: 1st fret (6th string), 2nd fret (5th string), 4th fret (4th string), 5th fret (3rd string), 7th fret (2nd string).
- Form 2: 2nd fret (5th string), 3rd fret (4th string), 5th fret (3rd string), 7th fret (2nd string), 9th fret (1st string).
- Form 3: 3rd fret (4th string), 4th fret (3rd string), 5th fret (2nd string), 7th fret (1st string).
- Form 4: 4th fret (3rd string), 5th fret (2nd string), 7th fret (1st string).
- Form 5: 5th fret (2nd string), 7th fret (1st string).

6



7



Transposition

3-5

Pour transposer ces arpèges à une autre fondamentale, il suffit, bien entendu, de décaler latéralement l'ensemble du dessin du nombre de cases correspondant à la différence en demi-tons entre les fondamentales.

Par exemple, l'arpège de La majeur forme 1 s'obtient en décalant l'arpège de Fa de quatre cases vers le haut. La forme autour de laquelle se place le dessin est alors constituée des trois notes La accessibles à partir de la cinquième position et l'arpège devient :

1

Pour cette forme, nous commençons par le 3 et non le 2 afin de pouvoir jouer l'arpège « en boucle ».