

Les gammes de la guitare

Parmi les gammes mineures, seule la gamme mineure mélodique (ascendante) nous intéresse réellement.

Les modes de la gamme harmonique mineure sont, encore plus que la gamme elle-même, d'un emploi difficile du fait de sa seconde augmentée. Signalons toutefois aux amateurs qu'ils peuvent explorer la piste du cinquième mode de la gamme harmonique mineure, appelé «phrygien majeur», sur des tonalités mineures présentant une forte tension de la dominante, avec des accords de type $7^{(b5)}$ et/ou $(b9)$.

Quant à la gamme mineure naturelle (également utilisée, en théorie, par la gamme mineure mélodique descendante), elle ne constitue qu'un mode (éolien) de la diatonique majeure : ses propres modes sont, par définition, ceux de cette dernière, tels que nous les avons étudiés dans la première partie.

Modes de la gamme mineure mélodique

La gamme mineure mélodique permet de créer plusieurs modes intéressants, qui compléteront utilement votre panoplie, en particulier pour ce qui concerne les accords **dominants altérés**.

Sur un plan purement théorique, nous allons construire les sept modes possibles, sachant que nous en étudierons deux sur l'instrument, comme nous l'avons fait pour la gamme diatonique majeure.

Les sept modes de la gamme mineure mélodique (ascendante) sont :

2-29

I Gamme mineure mélodique ascendante

2 3 min 4 5 6 7 maj

1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

II Dorien $b2$ (ou dorien $b9$)

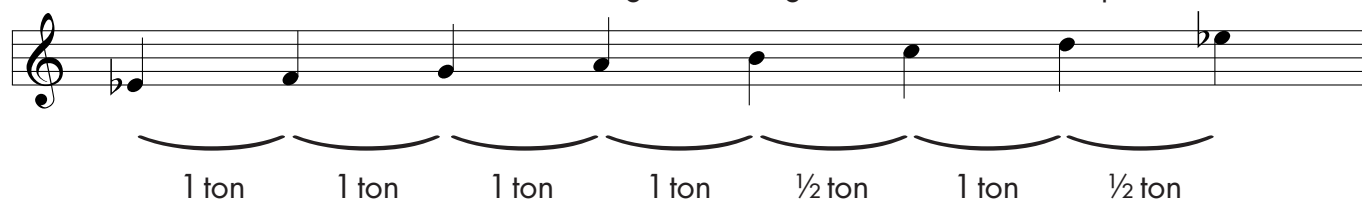
2 min 3 min 4 5 6 7 min

1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton

Gamme de Bartók

III Lydien augmenté

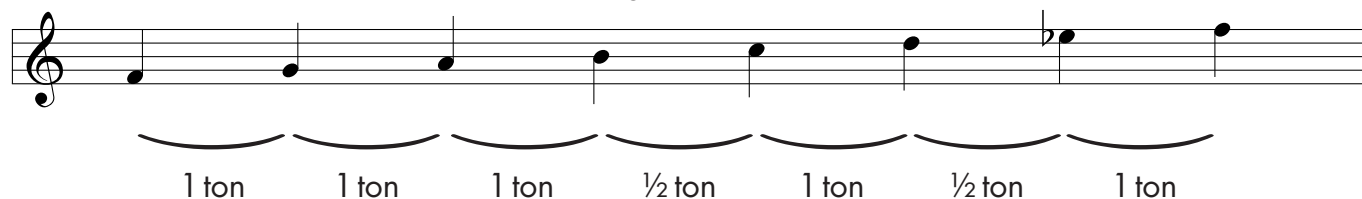
2 3 4 aug 5 aug 6 7 maj



1 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1/2 ton

IV Lydien dominant (ou gamme de Bartók)

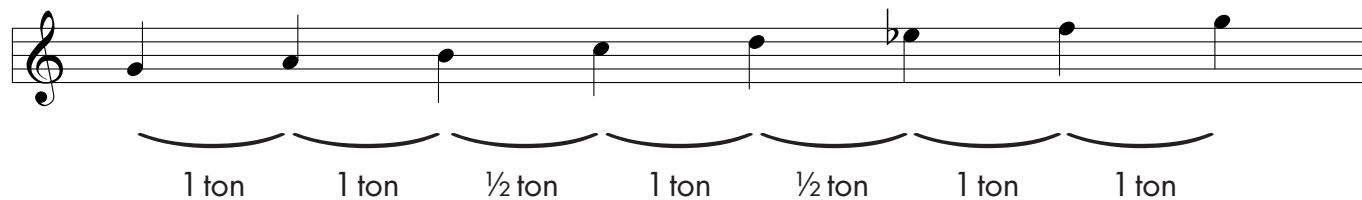
2 3 4 aug 5 6 7 min



1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton

V Mixolydien $\flat 6$ (ou mixolydien $\flat 13$)

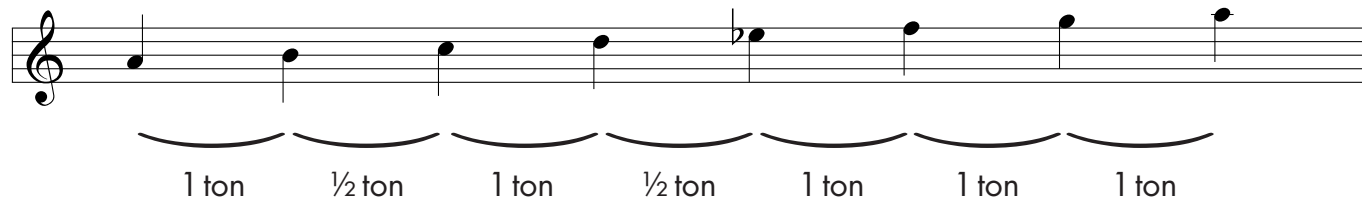
2 3 4 5 6 min 7 min



1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton

VI Locrien $\sharp 2$ (ou locrien $\sharp 9$ ou éolien $\flat 5$)

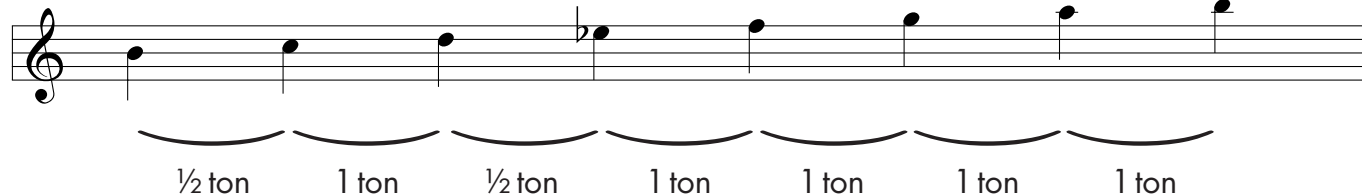
2 3 min 4 5 dim 6 min 7 min



1 ton 1/2 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton

VII Superlocrien (ou gamme altérée)

2 min 3 min 4 dim 5 dim 6 min 7 min



1/2 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 ton