

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
------------------------	----

INTERVALLES ET ACCORDS	13
---	-----------

1. LA GAMME DIATONIQUE MAJEURE ET LES INTERVALLES.	15
---	-----------

Intervalles et gammes	15
---------------------------------	----

Intervalles diatoniques	16
-----------------------------------	----

Intervalles chromatiques	18
------------------------------------	----

Enharmonie	18
----------------------	----

Intervalles composés	19
--------------------------------	----

La grandeur fait le nom	19
-----------------------------------	----

Intervalles simples	21
--------------------------------------	-----------

2. UTILISATION DES INTERVALLES	23
---	-----------

Transposition	23
-------------------------	----

Oreille et intervalles	24
----------------------------------	----

Analyse	26
-------------------	----

Notes obtenues par transposition	29
---	-----------

Gammes diatoniques majeures	30
--	-----------

3. INTERVALLES ET HARMONIE	31
---	-----------

Inversion	31
---------------------	----

Harmonisation de la gamme diatonique majeure	33
--	----

Application de l'harmonisation en intervalles	34
---	----

Intervalles obtenus par inversion	39
--	-----------

4. ACCORDS DE TROIS NOTES	41
--	-----------

Définitions	41
-----------------------	----

Triades	41
-------------------	----

Renversements	42
-------------------------	----

Oreille et triades	44
------------------------------	----

Les triades et leurs renversements.	46
--	-----------

LES BASES DE L'HARMONIE

5. TRIADES ET HARMONIE	47
Position47
Gamme harmonisée en triades48
Degrés et chiffrage49
Triade suspendue51
Gammes diatoniques majeures harmonisées en triades54
6. ACCORDS DE SEPTIÈME.	55
Rappels et définitions55
Exemples56
Renversements et positions57
Gamme harmonisée en accords de septième60
Gammes diatoniques majeures harmonisées en accords de septième63
7. AUTRES ACCORDS DE QUATRE NOTES.	65
Altérations65
Classification des accords65
Trois autres accords de septième66
Deux autres accords altérés67
Accord de septième avec quarte suspendue67
Accords de sixième69
Oreille et accords de quatre notes69
8. DÉNOMINATION ET NOTATION DES ACCORDS	73
Systèmes de notation73
Les quatre parties du nom d'un accord73
Noms et décomposition des accords de trois et quatre notes80
Systèmes de notation principaux pour les accords les plus utilisés82
9. ACCORDS DE CINQ NOTES ET PLUS	83
Extensions83
Appellation et notation84
Accords de neuvième87
Altérations de la neuvième88
Suppression de certaines notes89
Accords de onzième89

TABLE DES MATIÈRES

Accords de treizième90
Un dernier mot sur les altérations91
Familles d'accords de quatre notes et plus94
10. LES DIFFÉRENTES FONDAMENTALES POSSIBLES	95
Une fondamentale par note95
Trouver le nom d'un accord97
Oreille et accords: étape finale.	100
Accords principaux avec Do pour fondamentale	102
11. ACCORDS TRIADE-BASSE	103
Exemples	103
Analyse	104
PRINCIPES D'ANALYSE	111
12. INTERVALLES ET HARMONIQUES	113
Résumé des épisodes précédents.	113
Consonance et dissonance	114
Harmoniques et harmonie	115
Tension des intervalles simples	118
13. PUISSANCE HARMONIQUE	119
Un orchestre dans une seule note	119
De plus en plus étonnant.	119
Puissance et tension	121
Puissance harmonique des intervalles.	122
14. TRIADES ET PUISSANCE HARMONIQUE	123
Rappels concernant les triades	123
Analyse et choix des accords.	123
Intervalles comparés des renversements	125
Recherche fondamentale désespérément	126

LES BASES DE L'HARMONIE

15. ACCORDS DIMINUÉS	129
Triade diminuée	129
Accord de septième de sensible	130
Accord de septième diminuée	131
Substitutions d'accords construits sur la triade diminuée	134
16. GAMMES ET TONALITÉS	135
Notion de tonalité	135
Caractéristiques	135
Cycle de quintes	136
Gammes pentatoniques	137
17. GAMMES DIATONIQUES	141
Définition.	141
Tétracordes	143
Analyse	145
18. TONALITÉ ET CHIFFRAGE	147
Définitions	147
Observations	147
Accords	147
Analyse	148
Exemples	150
19. TONALITÉS MINEURES	155
Gamme mineure naturelle	155
Harmonisation	156
Tonalités mineures	156
Analyse	158
<i>Line-clipé</i>	160
20. ARMURE ET TONALITÉ	165
Armure	165
Règles.	165
Cycle de quintes et armure.	165
Ordres des dièses et des bémols	166

TABLE DES MATIÈRES

Comment connaître la tonalité d'après le nombre d'altérations	167
Comment déterminer l'armure d'une tonalité.	168
Tonalités mineures	168
Conclusion	168
Armures et tonalités relatives	170
21. LES MODES	171
Sens tonal.	171
Sens modal	171
Modes de la gamme diatonique majeure	171
Gammes majeures et dominantes	175
22. DÉTOURNEMENTS DE MINEURES	179
Modes mineurs de la gamme diatonique majeure.	179
Notes modales	180
Gamme harmonique mineure	180
Gamme mineure mélodique	181
Harmonisation	182
Application	183
Classification	184
23. CADENCES	187
Définitions	187
II V I	188
II V.	189
Anatole	190
Groupes de cadences et cycle de quarts	190
FONCTIONS DES ACCORDS	193
24. FONCTIONS TONALES	195
Le retour du cycle de quintes	195
Fonction tonique	196
Fonction sous-dominante	196
Fonction dominante	196

LES BASES DE L'HARMONIE

Accords de septième	197
Mouvement de la sous-dominante	197
Triton tonal.	197
Accords représentatifs des trois fonctions tonales	198
25. SUBSTITUTIONS DIATONIQUES	199
Autres accords de la tonalité	199
Substitutions de la fonction tonique.	199
Substitution de la fonction sous-dominante	201
Substitution de la fonction dominante	201
Notes à mouvement obligé.	202
26. CADENCES ET PROGRESSIONS HARMONIQUES	205
Définitions	205
Cadences	206
Groupes de cadences.	207
Réharmonisation	208
Réharmonisation et substitutions harmoniques.	209
27. DOMINANTS SECONDAIRES.	211
Accords non diatoniques.	211
Définition.	211
Analyse	212
Résolution	212
Réharmonisation	214
Cadences secondaires	215
Enchaînements par quarts	216
Dominants diatoniques secondaires et leurs résolutions	219
Dominants diatoniques et secondaires dans les douze tonalités majeures.	220
28. SUBSTITUTION TRITONIQUE	221
Dominant chromatique	221
Dominants chromatiques secondaires.	222
Du cycle de quarts à la descente chromatique	223
Réharmonisation	224
Cadences chromatiques	225
Transformation des dominants chromatiques.	225

TABLE DES MATIÈRES

Accords dominants construits sur les douze notes	228
29. ANALYSE : REPRÉSENTATION GRAPHIQUE	229
Principe	229
Système de représentation	229
Résolution retardée	230
Exemple	231
Méthode	231
30. FONCTIONS DES ACCORDS DIMINUÉS	233
Fonction dominante de l'accord diminué 7	233
Mouvement chromatique ascendant	234
Triade diminuée	235
Accord diminué de passage	236
Outils de réharmonisation	238
31. FONCTION SOUS-DOMINANTE : PARTICULARITÉS	239
Accord de septième suspendu	239
Cadence plagale et variantes	240
Fonction sous-dominante mineure	241
IV 7	243
32. ÉCHANGE MODAL	245
Tonalités parallèles	245
Principe de l'échange modal	245
Échange modal et cadences	248
Degrés mobiles	251
Emprunts aux modes harmonisés	253
33. ANALYSES COMMENTÉES	255
George Harrison : While My Guitar Gently Weeps	255
Jack Segal : More Love (chanté par Al Jarreau)	257
Sting : They Dance Alone (Gueca Solo)	260
Django Reinhart : Nuages	263
Leonard Cohen : Hallelujah	265
Johann Sebastian Bach : Prélude en Ut majeur (BWV 846)	266

LES BASES DE L'HARMONIE

ANNEXE : LA GRILLE DE BLUES ET SON DÉVELOPPEMENT273
CORRIGÉS DES EXERCICES276
Chapitre 1	276
Chapitre 2	276
Chapitre 3	277
Chapitre 4	278
Chapitre 5	278
Chapitre 6	280
Chapitre 7	281
Chapitre 8	282
Chapitre 9	283
Chapitre 10.	285
Chapitre 11.	285
Chapitre 14.	287
Chapitre 15.	289
Chapitre 16.	290
Chapitre 17.	290
Chapitre 18.	291
Chapitre 19.	293
Chapitre 20.	294
Chapitre 21.	295
Chapitre 22.	295
Chapitre 23.	296
Chapitre 25.	297
Chapitre 26.	300
Chapitre 27.	301
Chapitre 28.	302
Chapitre 30.	303
Chapitre 31.	304
Chapitre 32.	305
LEXIQUE.308
INDEX.316