

# TABLE DES MATIÈRES

---

INTRODUCTION . . . . .	11
<b>INTERVALLES ET ACCORDS . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>1. LA GAMME DIATONIQUE MAJEURE ET LES INTERVALLES. . . . .</b>	<b>15</b>
Intervalles et gammes . . . . .	15
Intervalles diatoniques . . . . .	16
Intervalles chromatiques . . . . .	18
Enharmonie . . . . .	18
Intervalles composés . . . . .	19
La grandeur fait le nom . . . . .	19
<b>Intervalles simples . . . . .</b>	<b>21</b>
<b>2. UTILISATION DES INTERVALLES . . . . .</b>	<b>23</b>
Transposition . . . . .	23
Oreille et intervalles . . . . .	24
Analyse . . . . .	26
<b>Notes obtenues par transposition . . . . .</b>	<b>29</b>
<b>Gammes diatoniques majeures . . . . .</b>	<b>30</b>
<b>3. INTERVALLES ET HARMONIE . . . . .</b>	<b>31</b>
Inversion . . . . .	31
Harmonisation de la gamme diatonique majeure . . . . .	33
Application de l'harmonisation en intervalles . . . . .	34
<b>Intervalles obtenus par inversion . . . . .</b>	<b>39</b>
<b>4. ACCORDS DE TROIS NOTES . . . . .</b>	<b>41</b>
Définitions . . . . .	41
Triades . . . . .	41
Renversements . . . . .	42
Oreille et triades . . . . .	44
<b>Les triades et leurs renversements . . . . .</b>	<b>46</b>

## LES BASES DE L'HARMONIE

<b>5. TRIADES ET HARMONIE</b>	<b>47</b>
Position	.47
Gamme harmonisée en triades	.48
Degrés et chiffrage	.49
Triade suspendue	.51
Gammes diatoniques majeures harmonisées en triades	.54
<b>6. ACCORDS DE SEPTIÈME</b>	<b>55</b>
Rappels et définitions	.55
Exemples	.56
Renversements et positions	.57
Gamme harmonisée en accords de septième	.60
Gammes diatoniques majeures harmonisées en accords de septième	.63
<b>7. AUTRES ACCORDS DE QUATRE NOTES</b>	<b>65</b>
Altérations	.65
Classification des accords	.65
Trois autres accords de septième	.66
Deux autres accords altérés	.67
Accord de septième avec quarte suspendue	.67
Accords de sixième	.69
Oreille et accords de quatre notes	.69
<b>8. DÉNOMINATION ET NOTATION DES ACCORDS</b>	<b>73</b>
Systèmes de notation	.73
Les quatre parties du nom d'un accord	.73
Noms et décomposition des accords de trois et quatre notes	.80
Systèmes de notation principaux pour les accords les plus utilisés	.82
<b>9. ACCORDS DE CINQ NOTES ET PLUS</b>	<b>83</b>
Extensions	.83
Appellation et notation	.84
Accords de neuvième	.87
Altérations de la neuvième	.88
Suppression de certaines notes	.89
Accords de onzième	.89

## TABLE DES MATIÈRES

Accords de treizième . . . . .	.90
Un dernier mot sur les altérations . . . . .	.91
<b>Familles d'accords de quatre notes et plus . . . . .</b>	<b>.94</b>
<b>10. LES DIFFÉRENTES FONDAMENTALES POSSIBLES . . . . .</b>	<b>95</b>
Une fondamentale par note . . . . .	.95
Trouver le nom d'un accord . . . . .	.97
Oreille et accords: étape finale. . . . .	100
<b>Accords principaux avec Do pour fondamentale . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>11. ACCORDS TRIADE-BASSE . . . . .</b>	<b>103</b>
Exemples . . . . .	103
Analyse . . . . .	104
<b>PRINCIPES D'ANALYSE . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>12. INTERVALLES ET HARMONIQUES . . . . .</b>	<b>113</b>
Résumé des épisodes précédents. . . . .	113
Consonance et dissonance . . . . .	114
Harmoniques et harmonie. . . . .	115
<b>Tension des intervalles simples . . . . .</b>	<b>118</b>
<b>13. PUISSANCE HARMONIQUE . . . . .</b>	<b>119</b>
Un orchestre dans une seule note . . . . .	119
De plus en plus étonnant. . . . .	119
Puissance et tension . . . . .	121
<b>Puissance harmonique des intervalles. . . . .</b>	<b>122</b>
<b>14. TRIADES ET PUISSANCE HARMONIQUE . . . . .</b>	<b>123</b>
Rappels concernant les triades. . . . .	123
Analyse et choix des accords. . . . .	123
Intervalles comparés des renversements . . . . .	125
Recherche fondamentale désespérément . . . . .	126

## LES BASES DE L'HARMONIE

<b>15. ACCORDS DIMINUÉS</b> . . . . .	<b>129</b>
Triade diminuée . . . . .	129
Accord de septième de sensible . . . . .	130
Accord de septième diminuée . . . . .	131
Substitutions d'accords construits sur la triade diminuée . . . . .	134
<b>16. GAMMES ET TONALITÉS</b> . . . . .	<b>135</b>
Notion de tonalité . . . . .	135
Caractéristiques . . . . .	135
Cycle de quintes . . . . .	136
Gammes pentatoniques . . . . .	137
<b>17. GAMMES DIATONIQUES</b> . . . . .	<b>141</b>
Définition. . . . .	141
Tétracordes . . . . .	143
Analyse . . . . .	145
<b>18. TONALITÉ ET CHIFFRAGE</b> . . . . .	<b>147</b>
Définitions . . . . .	147
Observations . . . . .	147
Accords . . . . .	147
Analyse . . . . .	148
Exemples . . . . .	150
<b>19. TONALITÉS MINEURES</b> . . . . .	<b>155</b>
Gamme mineure naturelle . . . . .	155
Harmonisation . . . . .	156
Tonalités mineures . . . . .	156
Analyse . . . . .	158
<i>Line-clipé</i> . . . . .	160
<b>20. ARMURE ET TONALITÉ</b> . . . . .	<b>165</b>
Armure . . . . .	165
Règles. . . . .	165
Cycle de quintes et armure. . . . .	165
Ordres des dièses et des bémols . . . . .	166

## TABLE DES MATIÈRES

Comment connaître la tonalité d'après le nombre d'altérations . . . . .	167
Comment déterminer l'armure d'une tonalité. . . . .	168
Tonalités mineures . . . . .	168
Conclusion . . . . .	168
<b>Armures et tonalités relatives . . . . .</b>	<b>170</b>
<b>21. LES MODES . . . . .</b>	<b>171</b>
Sens tonal. . . . .	171
Sens modal . . . . .	171
Modes de la gamme diatonique majeure . . . . .	171
Gammes majeures et dominantes . . . . .	175
<b>22. DÉTOURNEMENTS DE MINEURES . . . . .</b>	<b>179</b>
Modes mineurs de la gamme diatonique majeure. . . . .	179
Notes modales . . . . .	180
Gamme harmonique mineure . . . . .	180
Gamme mineure mélodique . . . . .	181
Harmonisation . . . . .	182
Application . . . . .	183
Classification . . . . .	184
<b>23. CADENCES . . . . .</b>	<b>187</b>
Définitions . . . . .	187
II V I . . . . .	188
II V. . . . .	189
Anatole . . . . .	190
Groupes de cadences et cycle de quarts . . . . .	190
<b>FONCTIONS DES ACCORDS . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>24. FONCTIONS TONALES . . . . .</b>	<b>195</b>
Le retour du cycle de quintes . . . . .	195
Fonction tonique . . . . .	196
Fonction sous-dominante . . . . .	196
Fonction dominante . . . . .	196

## LES BASES DE L'HARMONIE

Accords de septième . . . . .	197
Mouvement de la sous-dominante . . . . .	197
Triton tonal. . . . .	197
<b>Accords représentatifs des trois fonctions tonales . . . . .</b>	<b>198</b>
<b>25. SUBSTITUTIONS DIATONIQUES . . . . .</b>	<b>199</b>
Autres accords de la tonalité . . . . .	199
Substitutions de la fonction tonique. . . . .	199
Substitution de la fonction sous-dominante . . . . .	201
Substitution de la fonction dominante . . . . .	201
Notes à mouvement obligé. . . . .	202
<b>26. CADENCES ET PROGRESSIONS HARMONIQUES . . . . .</b>	<b>205</b>
Définitions . . . . .	205
Cadences . . . . .	206
Groupes de cadences. . . . .	207
Réharmonisation . . . . .	208
Réharmonisation et substitutions harmoniques. . . . .	209
<b>27. DOMINANTS SECONDAIRES. . . . .</b>	<b>211</b>
Accords non diatoniques. . . . .	211
Définition. . . . .	211
Analyse . . . . .	212
Résolution . . . . .	212
Réharmonisation . . . . .	214
Cadences secondaires . . . . .	215
Enchaînements par quarts . . . . .	216
<b>Dominants diatoniques secondaires et leurs résolutions . . . . .</b>	<b>219</b>
<b>Dominants diatoniques et secondaires dans les douze tonalités majeures. . . . .</b>	<b>220</b>
<b>28. SUBSTITUTION TRITONIQUE . . . . .</b>	<b>221</b>
Dominant chromatique . . . . .	221
Dominants chromatiques secondaires. . . . .	222
Du cycle de quarts à la descente chromatique . . . . .	223
Réharmonisation . . . . .	224
Cadences chromatiques . . . . .	225
Transformation des dominants chromatiques. . . . .	225

## TABLE DES MATIÈRES

Accords dominants construits sur les douze notes . . . . .	228
<b>29. ANALYSE : REPRÉSENTATION GRAPHIQUE . . . . .</b>	<b>229</b>
Principe . . . . .	229
Système de représentation . . . . .	229
Résolution retardée . . . . .	230
Exemple . . . . .	231
Méthode . . . . .	231
<b>30. FONCTIONS DES ACCORDS DIMINUÉS . . . . .</b>	<b>233</b>
Fonction dominante de l'accord diminué 7 . . . . .	233
Mouvement chromatique ascendant . . . . .	234
Triade diminuée . . . . .	235
Accord diminué de passage . . . . .	236
<b>Outils de réharmonisation . . . . .</b>	<b>238</b>
<b>31. FONCTION SOUS-DOMINANTE : PARTICULARITÉS . . . . .</b>	<b>239</b>
Accord de septième suspendu . . . . .	239
Cadence plagale et variantes . . . . .	240
Fonction sous-dominante mineure . . . . .	241
IV7 . . . . .	243
<b>32. ÉCHANGE MODAL . . . . .</b>	<b>245</b>
Tonalités parallèles . . . . .	245
Principe de l'échange modal . . . . .	245
Échange modal et cadences . . . . .	248
Degrés mobiles . . . . .	251
Emprunts aux modes harmonisés . . . . .	253
<b>33. ANALYSES COMMENTÉES . . . . .</b>	<b>255</b>
George Harrison : While My Guitar Gently Weeps . . . . .	255
Jack Segal : More Love (chanté par Al Jarreau) . . . . .	257
Sting : They Dance Alone (Gueca Solo) . . . . .	260
Django Reinhart : Nuages . . . . .	263
Leonard Cohen : Hallelujah . . . . .	265
Johann Sebastian Bach : Prélude en Ut majeur (BWV 846) . . . . .	266

## LES BASES DE L'HARMONIE

<b>ANNEXE : LA GRILLE DE BLUES ET SON DÉVELOPPEMENT . . . . .</b>	<b>.273</b>
<b>CORRIGÉS DES EXERCICES . . . . .</b>	<b>.276</b>
Chapitre 1 . . . . .	276
Chapitre 2 . . . . .	276
Chapitre 3 . . . . .	277
Chapitre 4 . . . . .	278
Chapitre 5 . . . . .	278
Chapitre 6 . . . . .	280
Chapitre 7 . . . . .	281
Chapitre 8 . . . . .	282
Chapitre 9 . . . . .	283
Chapitre 10. . . . .	285
Chapitre 11. . . . .	285
Chapitre 14. . . . .	287
Chapitre 15. . . . .	289
Chapitre 16. . . . .	290
Chapitre 17. . . . .	290
Chapitre 18. . . . .	291
Chapitre 19. . . . .	293
Chapitre 20. . . . .	294
Chapitre 21. . . . .	295
Chapitre 22. . . . .	295
Chapitre 23. . . . .	296
Chapitre 25. . . . .	297
Chapitre 26. . . . .	300
Chapitre 27. . . . .	301
Chapitre 28. . . . .	302
Chapitre 30. . . . .	303
Chapitre 31. . . . .	304
Chapitre 32. . . . .	305
<b>LEXIQUE. . . . .</b>	<b>.308</b>
<b>INDEX. . . . .</b>	<b>.316</b>