

INDEX

A

Absolue (oreille) 25
 Accord 41
 Accord de dominante 157
 Accord de neuvième 87
 Accord de onzième 89
 Accord de passage 236
 Accord de quarte et sixte 126
 Accord de septième 55, 197
 Accord de septième diminuée 131, 233
 Accord de septième suspendu 239
 Accord de sixième 69
 Accord de sixte 126
 Accord de treizième 90
 Accord diminué 129, 233
 Accord dominant 55, 209, 228
 Accord dominant altéré 158
 Accord mineur 215
 Accords de cinq notes et plus 83
 Accords triade-basse 103
 Accord tonique 174
 Acoustique 116
 Add 86
 Altération 65, 88, 91, 132, 157, 258
 Analyse 11, 26, 104, 123, 143, 148, 158, 212, 229, 255
 Anatole 190, 207, 216, 223, 256, 259, 261
 Anatole be-bop 225

Armure 165
 Arpégé 44
 Arrangement 11
 Artifice musical 181
 Augmenté 18, 126

B

Basse 106
 Bécarré 165
 Bémol 15, 168
 Blues 155, 243, 273
 Boucle 190, 258
 Broderie 263

C

Cadence 187, 205
 Cadence chromatique 225
 Cadence imparfaite 270
 Cadence parfaite 187, 195, 206, 248
 Cadence plagale 187, 206, 240
 Cadence rompue 187, 206, 261
 Cadence secondaire 215, 258
 Chiffrage 49, 107, 148, 213
 Christophe 241
 Chromatique 18
 Chromatisme 242
 Composés (intervalles) 19

INDEX

- Composition 11
- Consonance 114
- Cycle de quarts 190, 207, 223
- Cycle de quintes 136, 141, 165, 195
- D**
- Degrés fixes 251
- Degrés mobiles 251
- Demi-cadence 187, 206
- Descente chromatique 223
- Diatonique 16, 141, 205, 211
- Dièse 15, 168
- Diminué 18, 56, 75, 129
- Dissonance 114
- Dominant 66
- Dominant chromatique 221
- Dominant chromatique secondaire 222, 263
- Dominant diatonique 220, 222
- Dominant diatonique secondaire 219
- Dominante 60
- Dominant secondaire 211, 220, 261
- Dorien 172
- E**
- Échange modal 245, 255, 263
- Écriture 11
- Emprunt 35, 211, 253
- Enharmoniques 18
- Éolien 172
- Extensions 83
- F**
- Fermée (position) 47
- Fonction des accords 191
- Fonction dominante 196, 201, 212, 221, 233
- Fonctions des accords 50, 195
- Fonction sous-dominante 196, 201, 230, 239
- Fonction sous-dominante mineure 241, 263
- Fonctions tonales 195, 205, 209
- Fonction tonique 196, 199, 261, 263
- Fondamentale 41, 95, 124, 233
- Fondamentale acoustique 129
- G**
- Gamme 16
- Gamme diatonique majeure 113, 143, 145, 171
- Gamme dominante 143
- Gamme harmonique mineure 180
- Gamme harmonisée 48, 49, 147, 182
- Gamme harmonisée en accords de septième 60
- Gamme mineure mélodique 181
- Gamme mineure naturelle 155
- Gamme pentatonique majeure 139
- Gamme pentatonique mineure 139

LES BASES DE L'HARMONIE

Gammes 135

Groupes de cadences 190

H

Harmonie 11

Harmonique 16, 113, 115

Harmonisation 33, 156

I

II V 189, 207

II V I 188, 207, 249

Imitation 270

Intervalles 142, 143

Intervalles caractéristiques 251

Intervalles composés 32

Intervalles diatoniques 113

Intervalles simples 118

Inverses 99, 114

Inversion 31

Ionien 172

J

Juste 16

L

Line-cliché 160, 161, 188, 255

Locrien 172

Lydien 172

M

Majeur 16, 66, 147

Médiate 60

Mélodie 209

Mélodique 16

Mineur 66, 147

Mixolydien 172

Mode 147, 171, 251

Mode mineur 184

Modes harmonisés 253

Modes parallèles 245

Modulation 213, 263

Mouvement chromatique 230

Mouvement chromatique ascendant 234

Mouvement chromatique descendant 236

Mouvement obligé 202

N

Nom d'un accord 97

Notation des accords 73

O

Octave 15

Omit 86

Ordres des dièses et des bémols 166

INDEX

Oreille 24, 44, 69, 100

Ouvrte (position) 48

P

Pédale 271

Pentatonique mineure 155

Pentatoniques 137

Phrygien 172

Position 47

Premier renversement 126

Préparation 242

Progression harmonique 205

Puissance harmonique 119, 138, 142

R

Réharmonisation 208, 209, 214, 215, 224, 225, 235, 238

Relative (oreille) 25

Renversement 42, 57, 125, 243

Repos sur la dominante 195, 208, 271

Résolution 114, 176, 182, 197, 207, 212, 215, 219

Résolution chromatique 229

Résolution diatonique 229

Résolution retardée 230

S

Second renversement 126

Sensible 60, 182

Solfège 11

Sous-dominante 60

Sous-tonique 177, 179

Substitution 129, 131, 209, 235

Substitution diatonique 199

Substitution tritonique 221

Sus-dominante 60

Suspendu 51, 75

Sus-tonique 60

T

Tension 114, 121, 176

Tétracordes 143, 172

Tierce de Picardie 248, 256

Ton 15

Tonalité 113, 135, 147, 171, 205

Tonalité majeure 165

Tonalité mineure 155, 165, 168

Tonalités parallèles 245, 255

Tonalités relatives 168

Tonique 60, 106, 135, 147, 167, 182

Transposition 23

Triade 41, 123

Triade diminuée 129, 134, 235

Triton 115, 213

Triton tonal 197, 221

Turnaround 190