

## Les accords

Le nom d'un accord commence toujours par celui d'une des notes qui le composent, appelée la **fondamentale** de cet accord.

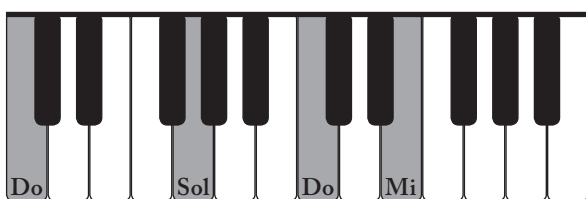
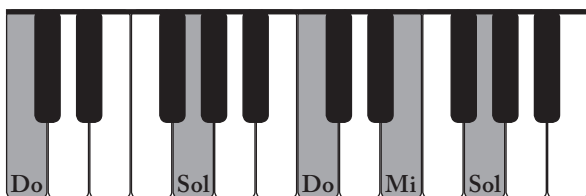
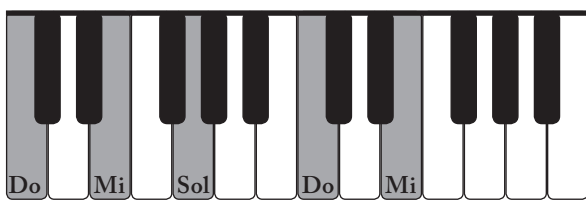
Le reste du nom indique les intervalles que forment les autres notes avec cette fondamentale.

Par exemple, l'accord Do majeur est constitué de Do (la fondamentale), Mi (sa tierce majeure) et Sol (sa quinte).

Il peut y avoir - c'est le cas le plus fréquent - plusieurs Do, plusieurs Mi et plusieurs Sol, à des octaves différentes. La note la plus grave est en général la fondamentale.

**L'ORDRE DES NOTES, LEUR NOMBRE ET LEUR DISPOSITION  
NE CHANGENT EN RIEN LE NOM DE L'ACCORD**

Vous pouvez disposer vos Do, vos Mi et vos Sol comme bon vous semble, le résultat sera toujours un accord Do majeur :



## Représentation

Pour représenter le nom de la fondamentale, le système utilisé est international :

**A = La . B = Si . C = Do . D = Ré  
E = Mi . F = Fa . G = Sol**

Les symboles utilisés pour la suite du nom varient selon les types d'accords et les systèmes de notation: il n'y a hélas pas de norme établie, bien que plusieurs tendances se dessinent généralement.

Nous avons pris le parti de suivre la codification du *New Real Book*, l'un des recueils de jazz les plus connus, elle-même tirée du *Standard Chord Symbol Notation* de Carl Brant et Clinton Roehmer.

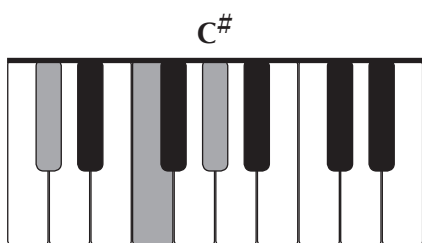
Cette approche présente de nombreux avantages, notamment la logique, la lisibilité et la cohérence. Nous vous indiquons, dans les pages qui vont suivre, les équivalences principales avec les autres systèmes.

## Dièse et bémol

Comme dans la notation de la musique, deux « altérations » sont utilisées pour celle des accords :

- le dièse  $\sharp$  (un demi-ton, soit une touche plus haut);
- le bémol  $\flat$  (un demi-ton, donc une touche plus bas).

L'accord Do dièse majeur sera, par exemple, obtenu en déplaçant toutes les notes de l'accord Do majeur d'une touche vers le haut (vers la droite sur le clavier) :



Do dièse et Ré bémol, Ré dièse et Mi bémol, etc. correspondent, comme vous le savez sans doute, respectivement aux mêmes touches.

Chaque touche noire est le « dièse » de la touche blanche située à sa gauche, mais également le « bémol » de sa voisine blanche de droite.

Nous avons choisi de faire figurer dans ce recueil les accords construits sur une fondamentale « dièse » ou « bémol » sous cette dernière catégorie, sauf Fa dièse (F $\sharp$ ) qui est plus répandu que Sol bémol (G $\flat$ ).

Si vous cherchez ici un accord C $\sharp$  mi 7, il vous suffira donc de vous référer à D $\flat$  mi 7.

## Tableau récapitulatif

Le petit tableau de la page suivante résume, pour les types d'accords les plus courants, l'ordre dans lequel ils apparaissent ici pour chaque fondamentale, ainsi que les intervalles qui les composent.

La fondamentale est indiquée par X pour chaque accord.

Vous trouverez ensuite de plus amples explications sur la construction des accords.

## Types d'accords les plus courants

<b>1. Accords de trois notes (triades)</b>		<b>6. Accords de septième altérés</b>	
X	3 ma, 5	X ma7(b5)	3 ma, 5 dim, 7 ma
X(b5)	3 ma, 5 dim	X ma7(#5)	3 ma, 5 aug, 7 ma
X +	3 ma, 5 aug	X mi7(b5)	3 mi, 5 dim, 7 mi
X mi	3 mi, 5	X° 7	3 mi, 5 dim, 7 dim
X dim	3 mi, 5 dim	X 7(b5)	3 ma, 5 dim, 7 mi
X mi(#5)	3 mi, 5 aug	X 7(#5)	3 ma, 5 aug, 7 mi
<b>2. Triades sans tierce (et accord « 5 »)</b>		X 7(b9)	2 mi, 3 ma, 5, 7 mi
X 5	5	X 7(#9)	2 aug (3 mi), 3 ma, 5, 7 mi
X sus	4, 5	X 7(#5,b9)	2 mi, 3 ma, 5 aug, 7 mi
X sus 2	2 ma, 5	X 7sus(b5)	4, 5 dim, 7 mi
X sus2(b5)	2 ma, 5 dim	X 7sus(b9)	2 mi, 4, 5, 7 mi
<b>3. Quatre ou cinq notes (sauf septième)</b>		<b>7. Accords de neuvième</b>	
X 2	2 ma, 3 ma, 5	X ma9	2 ma, 3 ma, 5, 7 ma
X 4	3 ma, 4, 5	X mi9	2 ma, 3 mi, 5, 7 mi
X 6	3 ma, 5, 6 ma	X mi(ma9)	2 ma, 3 mi, 5, 7 ma
X 6/9	2 ma, 3 ma, 5, 6 ma	X 9	2 ma, 3 ma, 5, 7 mi
X mi2	2 ma, 3 mi, 5	X 9(b5)	2 ma, 3 ma, 5 dim, 7 mi
X mi4	3 mi, 4, 5	X 9sus	2 ma, 4, 5, 7 mi
X mi4/6	3 mi, 4, 5, 6 ma	<b>8. Accords de onzième et de treizième</b>	
X mi6	3 mi, 5, 6 ma	X mi11	2 ma, 3 mi, 4, 5, 7 mi
X mi6/9	2 ma, 3 mi, 5, 6 ma	X 11	2 ma, 3 ma, 4, 5, 7 mi
X 2 sus	2 ma, 4, 5	X ma13	2 ma, 3 ma, 4, 5, 6 ma, 7 ma
<b>4. Accords de septième</b>		X mi13	2 ma, 3 mi, 4, 5, 6 ma, 7 mi
X ma7	3 ma, 5, 7 ma	X 13	2 ma, 3 ma, 4, 5, 6 ma, 7 mi
X mi7	3 mi, 5, 7 mi	X 13(b9)	2 mi, 3 ma, 4, 5, 6 ma, 7 mi
X mi(ma7)	3 mi, 5, 7 ma	X 13sus9	2 ma, 4, 5, 6 ma, 7 mi
X 7	3 ma, 5, 7 mi	<b>5. Quatre ou cinq notes (sauf septième) altérés</b>	
X ma7sus9	2 ma, 5, 7 ma	X 6(b5)	3 ma, 5 dim, 6 ma
X 7sus	4, 5, 7 mi	X mi(b6)	3 mi, 5, 6 mi
X 7sus9	2 ma, 5, 7 mi	X mi2(#5)	2 ma, 3 mi, 5 aug
<b>5. Quatre ou cinq notes (sauf septième) altérés</b>		X mi4(b6)	3 mi, 4, 5, 6 mi
X 6(b5)	3 ma, 5 dim, 6 ma	X mi6(b9)	2 mi, 3 mi, 5, 6 ma
X mi(b6)	3 mi, 5, 6 mi		
X mi2(#5)	2 ma, 3 mi, 5 aug		
X mi4(b6)	3 mi, 4, 5, 6 mi		
X mi6(b9)	2 mi, 3 mi, 5, 6 ma		