

Dans le domaine de l'harmonie et de la construction des accords, l'altération est le fait d'élever ou d'abaisser, généralement d'un demi-ton, l'une au moins des notes de l'accord. Une altération, notée entre parenthèses dans le nom de l'accord, remplace au sein de ce dernier la note qu'elle altère.

Par exemple, un accord $7^{(\#5)}$ est composé de la fondamentale, sa tierce majeure, sa quinte augmentée et sa septième mineure.

Les trois arpèges altérés qui nous intéressent au premier chef sont :

- L'arpège **mineur 7 quinte diminuée**, parfois appelé "demi-diminué", correspondant à l'accord $X\text{mi}7^{(b5)}$;
- L'arpège **diminué 7**, correspondant à l'accord $X\text{ }^{\circ}7$;
- L'arpège **augmenté**, correspondant à l'accord du même nom, avec ou sans septième : X^+ et $X7^{(\#5)}$.

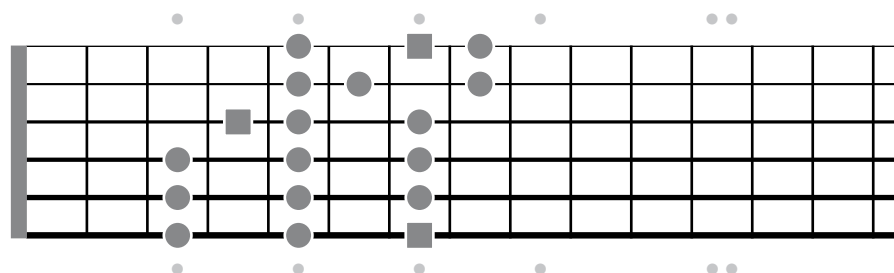
Les arpèges $^{\circ}7$ et $+$ sont particulièrement intéressants pour le guitariste, du fait de leur caractère symétrique déjà observé avec les gammes diminuée et untonique dont ils sont respectivement issus (volume 2, chapitre 7).

Mineur 7 quinte diminuée

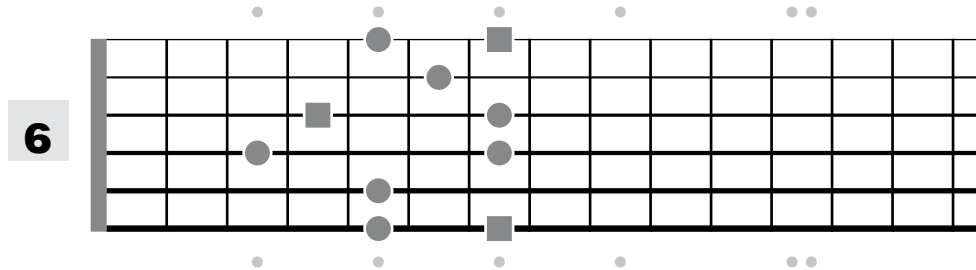
L'arpège $\text{mi } 7^{(b5)}$ est constitué de quatre notes : la **fondamentale**, sa **tierce mineure**, sa **quinte diminuée** et sa **septième mineure**.

Les dessins, pour chacune des sept formes, seront extraits du **mode locrien** qui est le septième mode de la gamme diatonique majeure, autrement dit la gamme obtenue avec les mêmes notes en partant de son septième degré.

Par exemple, les notes Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La avec pour tonique (premier degré) la note Si constituent le **mode locrien** de **Si**, que voici par exemple en forme 6 (les notes Si sont indiquées par des carrés) :

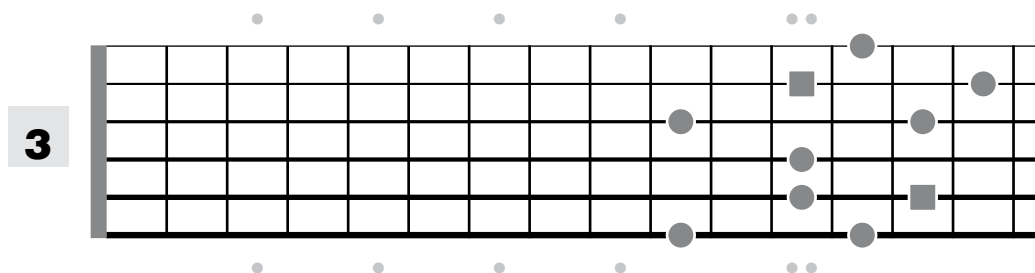
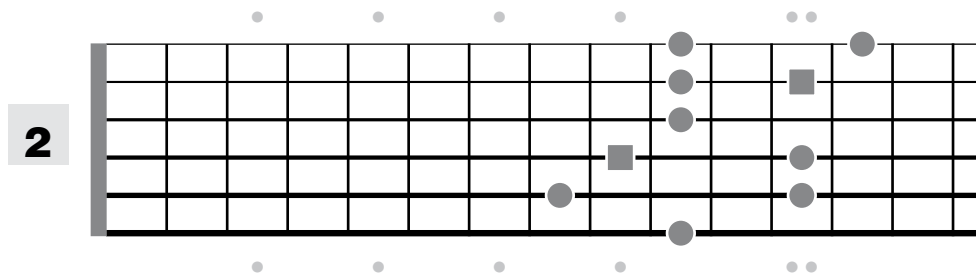
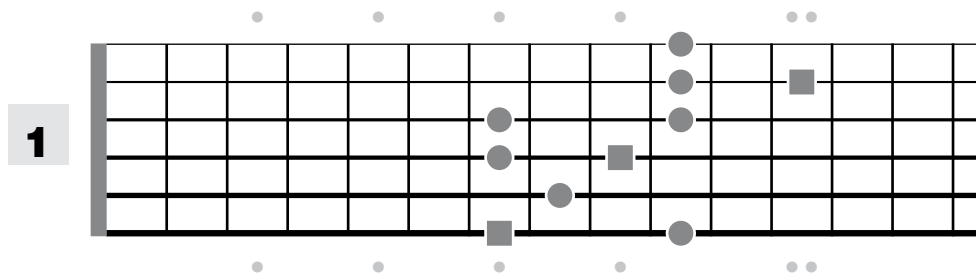


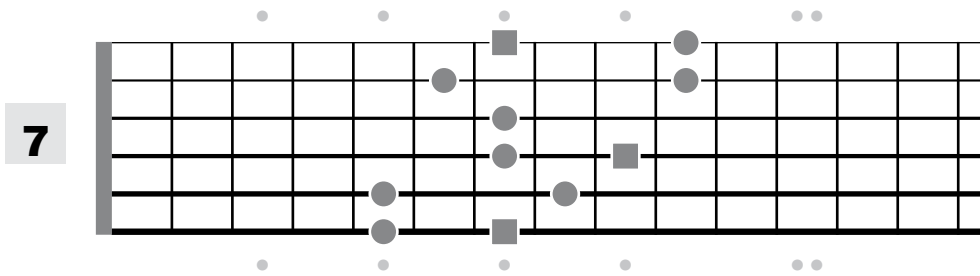
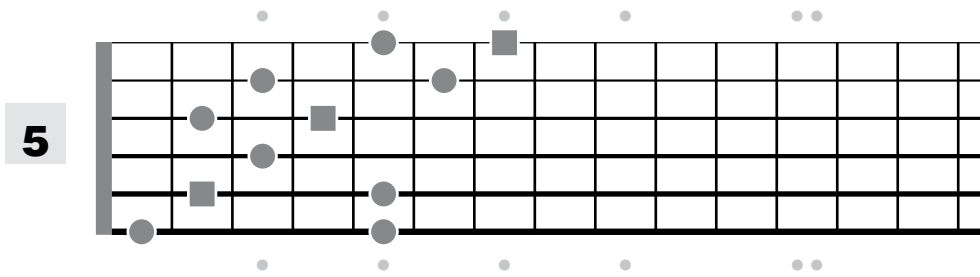
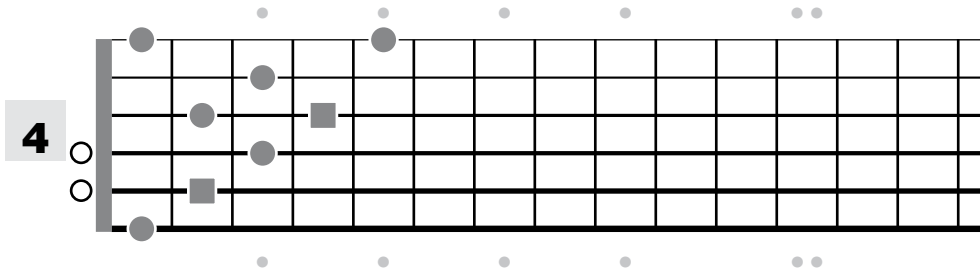
En conservant uniquement les notes appartenant à l'arpège mineur 7 quinte diminuée - Si, Ré, Fa et La - nous obtenons l'arpège **B mi7(b5)** forme 6:



Dessins

Voici les dessins pour les six autres formes de l'arpège de **Si mineur 7 quinte diminuée**:





30

Et voici les sept enchaînements verticaux correspondant à ces formes :

Bmi 7 (b5)

1