

## 3 Enchaînement vertical

Il ne nous reste plus qu'à transcrire les dessins ci-dessus en partition et tablature, afin de travailler l'**enchaînement vertical** pour chaque forme.

Il s'agit en fait plutôt d'un enchaînement **diagonal**, chaque position couvrant cinq ou six cases pour favoriser la connexion d'une forme à l'autre comme nous le verrons bientôt, mais également pour étendre le nombre de notes accessibles à partir d'un endroit donné sur le manche.

Les **doigtés** de main gauche sont indiqués - vous les trouverez entre la portée et la tablature - certaines positions nécessitant quelques acrobaties, notamment le barré du petit doigt que vous pourrez ainsi intégrer à votre jeu pour donner enfin à ce laissé-pour-compte de la guitare rock la place qu'il mérite!

Le système utilisé pour la notation des doigtés de main gauche est universel :

- 0: corde à vide
- 1: index
- 2: majeur
- 3: annulaire
- 4: petit doigt

Vous reconnaîtrez les **barrés**, du petit doigt (4) comme de l'index (1) à l'indication du même doigt sur deux cordes consécutives comme le Fa et le Do, joués avec le barré de l'index pour la forme 2 sur les cordes 4 et 5.

Les doigtés indiqués ici n'ont rien d'exclusif. Vous pouvez très bien choisir, dans l'exemple ci-dessus, de jouer le Fa avec le 2 et le Do avec le 1, au prix d'une petite gymnastique supplémentaire...

Un bel exemple de barrés est la forme 5, jouée entièrement avec le 1 et le 4!

Nous partons, pour chaque forme, de la **fondamentale** Fa pour y revenir après un aller et retour complet sur les six cordes. La note de départ n'est jamais sur la sixième corde (Mi grave) : il est important de savoir commencer et terminer une gamme sur n'importe quelle corde!

1

2

1 4 1 2 1 4 4 1      2 1 4 1 1 3 3 1      1

5 0 0 5      6 5 7 3 3 5 5 3

3

4 3 1 2 4 2 2 4      2 1 3 4 3 1 1 3      4

6 10 0 0 10      6 5 7 0 0 5 5 0

0 7 5 6 7 0 0 5 0

4

2 1 4 4 4 1 1 4      3 2 1 3 2 2 3

0 0 10      10 10 7 0 0 0 0

0 7 10 10 10 10 7 0 0 0 0

5

1 4 1 1 1 4 4 4      4 1 1 1 4 1 1 1      1

10 13 13 13      13 10 10 10 12 0 0 0

0 12 10 10 13 13 13 10 10 12 0 0 0

6

1 4 3 4 4 3 4 1      1 3 4 4 3 1 1

13 13 13 13      10 12 13 13 12 10 10

10 14 13 13 13 14 10 10 12 13 13 12 10 10

7



## Cordes à vide ou 12° position

La forme 7 ci-dessus est jouée avec une corde à vide. En transposant vos arpèges, vous rencontrerez cette situation pour plusieurs fondamentales. L'utilisation des cordes à vide n'est pas dénuée d'importance dans la plupart des styles de musique : il faut la travailler, même si cela modifie les doigtés pour la forme en question.

Le doigté "normal" de la forme 7 s'obtient, si votre guitare le permet, en jouant l'ensemble douze cases plus haut, autrement dit en 12° position :

7

## Formes

Les sept formes de l'arpège majeur sont constituées des dessins formés par les fondamentales, pour chacune des positions. Elles sont bien entendu identiques à celles de la gamme diatonique majeure, que nous avons utilisée pour former notre arpège :