

Les gammes de la guitare

Formes

Les sept formes de l'arpège majeur sont constituées des dessins formés par les fondamentales, pour chacune des positions. Elles sont, bien entendu, identiques à celles de la gamme diatonique majeure, que nous avons utilisée pour former notre arpège :

1

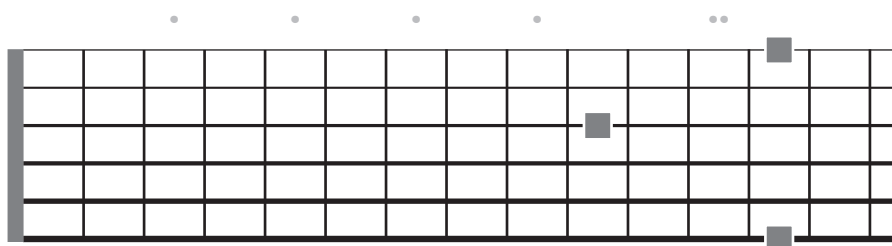
2

3

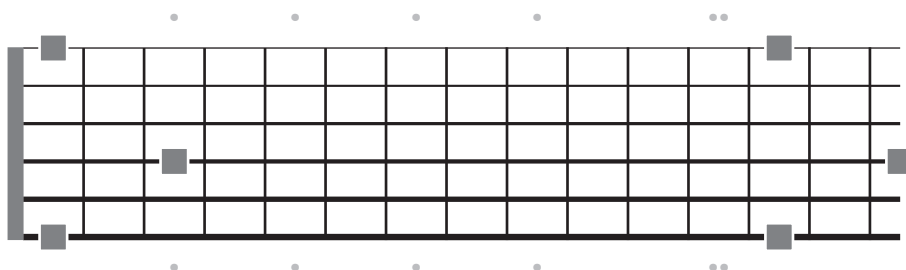
4

5

6



7



Transposition

3-5

Pour transposer ces arpèges à une autre fondamentale, il suffit, bien entendu, de décaler latéralement l'ensemble du dessin du nombre de cases correspondant à la différence en demi-tons entre les fondamentales.

Par exemple, l'arpège de La majeur forme 1 s'obtient en décalant l'arpège de Fa de quatre cases vers le haut. La forme autour de laquelle se place le dessin est alors constituée des trois notes La accessibles à partir de la cinquième position et l'arpège devient :

1

Pour cette forme, nous commençons par le 3 et non le 2 afin de pouvoir jouer l'arpège « en boucle ».