

Table des matières

1 — Principes généraux	5	Cordes à vide ou douzième position	21
Définition	5	Formes	22
Utilisation	6	Transposition	23
Formes	6	Passages de formes en montant	24
Principes de travail	9	Passages de formes en descendant	26
Petit exercice	10	Enchaînement complet : présentation	28
Toujours travailler au métronome	11	Enchaînement complet : étude	30
2 — Les arpèges : présentation	13	Exercice d'improvisation n° 10	32
Accords	13	Grille enregistrée	32
Définition	13	4 — Arpège mineur	33
Gammes harmonisées	14	Structure	33
Formes	15	Dessins	34
Principes de travail	16	Enchaînement vertical	35
Arpèges et improvisation	16	Passages de formes en montant	36
3 — Arpège majeur	17	Passages de formes en descendant	38
Structure	17	Enchaînement complet : étude	40
Dessins	17	Exercice d'improvisation n° 11	42
Enchaînement vertical	19	Grille enregistrée	42

Les gammes de la guitare – volume 3

5 — Arpège dominant 43

Structure. 43

Dessins 44

Enchaînement vertical 46

Passages de formes en montant 48

Passages de formes en descendant 50

Enchaînement complet: étude 52

Exercice d'improvisation n° 12 55

Grille enregistrée 55

6 — Majeur 7 & mineur 7 57

Arpège majeur 7. 57

Arpège mineur 7 60

Enchaînement tonal en position. 63

Exercice d'improvisation n° 13 69

Grilles enregistrées. 70

7 — Arpèges altérés 71

Mineur 7 quinte diminuée 71

Dessins 72

Diminué 7 75

Étude sur l'arpège diminué 7 78

Arpège augmenté 80

Le II V I mineur 82

Exercice d'improvisation n° 14 83

Grilles enregistrées. 84

Annexes

I — Exercice technique:
récapitulatif et tableau 85

II — Superpositions & substitutions. 89

III — Plan de travail. 93

Volume 1 93

Volume 2 97

Volume 3 101

IV — Tableau des gammes étudiées. 105

V — Lexique 107