

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	6
Volume et timbre	6
Hauteur et durée	6
Partition	7
Portée	7
1. Mesures et temps	8
Mesures	8
Temps	8
Représentation de la durée des notes	9
Mesures à deux temps et huit temps	9
Chiffrage des mesures	10
Autres types	11
Exercices	12
2. Durée des notes	14
Autres symboles	14
Silences	15
Pause et mesure de silence	15
Durées des notes et des silences	16
Exercices	17
3. Hauteur des notes	18
Clé de Sol	18
Clé de Fa	19
Lignes supplémentaires	20
Do « serrure »	21
Positions des notes en clés de Sol et Fa	22
Exercices	23

 LE SOLFÈGE, C'EST FACILE !

4. Le point et le triolet	24
Le point	24
Le triolet	25
Durées des notes pointées et des triolets	26
Exercices	27
5. Gamme majeure et intervalles diatoniques	28
Définitions	28
Tons et demi-tons	29
Intervalles	29
Oreille et intervalles	31
Intervalles diatoniques en partant de Do	34
Exercices	35
6. Les altérations	36
Notes naturelles et notes altérées	36
Dièse et bémol	36
Les douze notes	37
Bécarre	38
Gamme chromatique	39
Altérations et octaves	40
Exercices	41
7. La liaison	42
Fonction rythmique	42
Fonction d'interprétation	44
Exercices	45
8. Armure et tonalité	46
Armure	46
Ordres des dièses et des bémols	48
Tonalité	49
Rapport entre armure et tonalité	50
Armures des tonalités majeures	51
Exercices	52

TABLE DES MATIÈRES



9. Intervalles chromatiques et intervalles composés. . . 54

Intervalles chromatiques	54
Intervalles enharmoniques	56
Transposition.	58
Intervalles composés	59
Oreille : le retour.	60
Intervalles chromatiques simples.	61
Intervalles composés.	62
Gammes diatoniques majeures	63
Exercices	64

10. Structure et autres symboles. 66

Tempo	66
Répétition	66
Reprise.	67
Renvois	68
Autres symboles	70
Exercices	71

Corrigés des exercices 72

Chapitre 1.	72
Chapitre 2.	72
Chapitre 3.	73
Chapitre 4.	73
Chapitre 5.	74
Chapitre 6.	75
Chapitre 7.	76
Chapitre 8.	77
Chapitre 9.	78
Chapitre 10.	79

Lexique 80

Index 86