

Table des matières

Introduction	4
1. Rappel des principes généraux	5
□ Définition	6
□ Utilisation	6
□ Formes	7
□ Principes de travail	10
2. Gamme blues	11
□ Structure	12
□ Formes	12
□ Enchaînement vertical	14
□ Utilisation	15
□ Exercice d'improvisation n°5	16
□ Grille enregistrée	16
3. Gamme harmonique mineure	17
□ L'artifice musical	18
□ Structure	19
□ Dessins	19
□ Éléments de doigtés	21
□ Formes	22
□ Enchaînement vertical	23
□ Cordes à vide	25
□ Passages de formes en montant	27
□ Enchaînement latéral montant	29
□ Passages de formes en descendant	31
□ Enchaînement latéral descendant	33
□ Enchaînement complet: présentation	35
□ Enchaînement complet: étude	36
4. Gamme mineure mélodique	41
□ L'artifice musical: suite	42
□ Structure	42
□ Dessins	43
□ Enchaînement complet: étude	45
□ Utilisation	49
□ Exercice d'improvisation n°6	49
□ Grilles enregistrées	50

5. Gamme de Bartók (mode lydien dominant)	51
<input type="checkbox"/> Rappel sur les modes	52
<input type="checkbox"/> Modes de la gamme mineure mélodique	53
<input type="checkbox"/> Mode lydien dominant	54
<input type="checkbox"/> Dessins et formes	55
<input type="checkbox"/> Enchaînement vertical	56
<input type="checkbox"/> Passages de formes en montant	58
<input type="checkbox"/> Passages de formes en descendant	60
<input type="checkbox"/> Enchaînement complet: étude	62
<input type="checkbox"/> Utilisation	65
<input type="checkbox"/> Exercice d'improvisation n°7	66
<input type="checkbox"/> Grilles enregistrées	66
 6. Gamme altérée (mode superlocrien)	 67
<input type="checkbox"/> Mode superlocrien	68
<input type="checkbox"/> Dessins et formes	69
<input type="checkbox"/> Passages de formes en montant	71
<input type="checkbox"/> Passages de formes en descendant	73
<input type="checkbox"/> Enchaînement complet: étude	74
<input type="checkbox"/> Utilisation	78
<input type="checkbox"/> Exercice d'improvisation n°8	78
<input type="checkbox"/> Grille enregistrée	78
 7. Gammes symétriques	 79
<input type="checkbox"/> Présentation	80
<input type="checkbox"/> Gamme chromatique	81
<input type="checkbox"/> Gamme unitonique	82
<input type="checkbox"/> Gamme diminuée	84
<input type="checkbox"/> Gamme diminuée inverse	85
<input type="checkbox"/> Exercice d'improvisation n°9	86
<input type="checkbox"/> Grilles enregistrées	87
 Plan de travail	 88
 Lexique	 92
 Tableau récapitulatif des gammes étudiées dans les volumes 1 & 2	 94