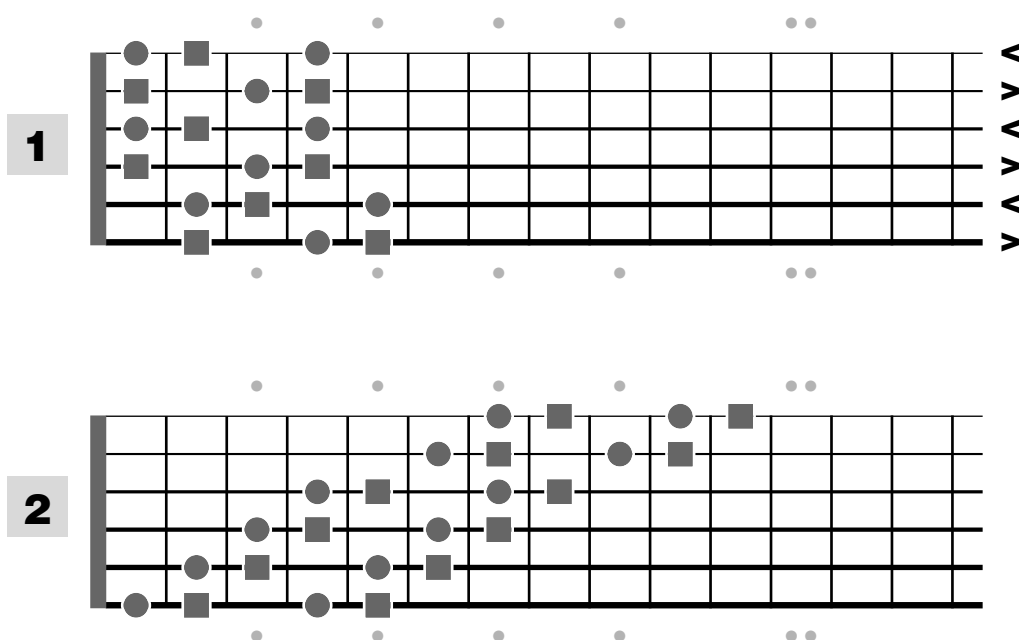


Gamme diminuée

Laissons de côté la gamme augmentée, peu utilisée, pour nous consacrer aux deux gammes diminuées.

La gamme diminuée "ordinaire" suit la structure **ton / demi-ton**. La tonique peut être librement choisie parmi les degrés impairs, ceux qui sont **suivis d'un ton**.

Cette gamme se présente sous deux formes différentes, selon que l'on part de la tonique ou de la note qui la suit. Toutes les toniques possibles sont indiquées (une note sur deux):



Ces deux dessins, particulièrement intéressants sur un plan **graphique** - donc assez faciles à mémoriser et à jouer - présentent chacun avantages et inconvénients:

- La **forme 1** utilise en alternance les éléments de doigté "fermé à droite" et "fermé à gauche". Nous sommes donc en terrain connu. En revanche, elle ne permet pas le mouvement diagonal et oblige à rester dans la même position pour conserver l'équilibre du nombre d'attaques par corde à la main droite.
- La **forme 2**, quant à elle, comprend **quatre** attaques par corde : dans un mouvement d'aller et retour à la main droite, toutes les cordes sont d'abord attaquées vers le bas. Elle autorise un jeu diagonal, couvrant pratiquement trois octaves avec un seul dessin et reprend le principe des deux cordes englobant tous ses degrés, mais il faut conserver à l'esprit que la première note de chaque corde - en montant - n'est **pas** la tonique.

49

C'est cette forme 2 qui sert à l'enchaînement complet, que voici à partir de Do:

1 3 4 1 2 4 4 1 2 4 4 4 3 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 4

5 7 8 6 7 9 10 7 8 10 11 11 10 8 7 10 9 7 6 8 7 5 4 7

3 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2 4 4 1 2

6 4 3 6 5 3 2 5 4 2 1 1 2 4 5 2 3 5 6 3 4 6 7 4 5

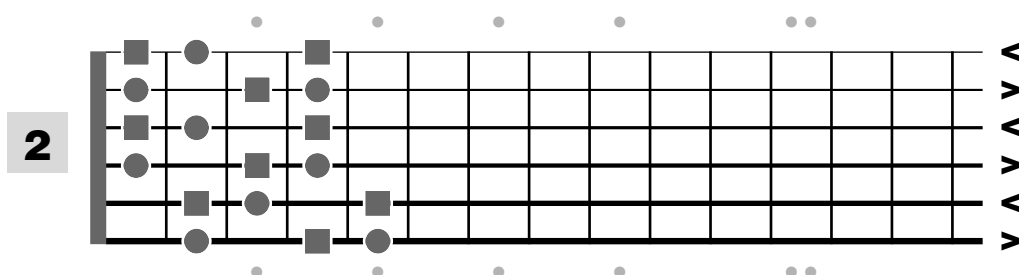
La gamme diminuée comporte les intervalles suivants: 2, 3 min, 4, 5 dim, 5 aug, 6 (ou 7 dim), 7 maj.

Elle s'utilise principalement sur les accords de **septième diminuée**, de type $^{\circ}7$, dont les intervalles sont 3 min, 5 dim et 7 dim.

Gamme diminuée inverse

La gamme diminuée inverse est le second **mode** de la gamme diminuée, qui n'en comprend que deux. Les dessins et enchaînements sont inchangés, mais, cette fois, c'est la **première** note en montant qui devient la tonique pour la forme 2, laquelle se trouve ainsi renumérotée forme 1:

1



Les intervalles que forme chacun des degrés de la gamme diminuée inverse avec la tonique sont : **2 min, 2 aug, 3, 4 aug, 5, 6, 7 min.**

Elle sert à l'improvisation sur les accords **dominants** dans lesquels la **neuvième** est **altérée**, mais **pas la quinte** : $7^{(b9)}$, $7^{(\#9)}$, $7^{(b9,\#9)}$.

C'est, en revanche, la gamme altérée qui convient le mieux lorsque la quinte **et** la neuvième sont toutes deux altérées.

Exercice d'improvisation n° 9

Notre neuvième et dernier exercice d'improvisation combine plusieurs outils : gamme **majeure**, mode **dorien**, gamme **diminuée** et gamme de **Bartók**, **altérée**, **unitonique** ou **diminuée inverse** sur accords **majeurs**, **mineurs**, **diminués** et **dominants altérés**.

Le choix de la gamme, pour ces derniers, doit être fixé "au coup par coup" selon le type d'altération, comme dans le monde véritable...

- 1** Écrivez une grille incluant des accords **ma 7**, **mi 7**, $^\circ 7$ et dominants altérés de diverses façons.
- 2** Apprenez-la.
- 3** Enregistrez-la si vous travaillez seul, ou bien faites-la jouer par votre partenaire.
- 4** Retrouvez sur le manche les différents dessins correspondant à chacune des gammes (gamme majeure, mode dorien, gamme diminuée, gamme de Bartók, altérée, unitonique ou diminuée inverse selon le cas). Au besoin, reportez-vous au tableau page 94 pour vous aider à vous y retrouver.
- 5** Repérez et travaillez le passage d'une forme à l'autre (pour les gammes diatoniques), puis d'une gamme à l'autre suivant les accords de votre grille.
- 6** Travaillez chaque forme au métronome, en croches, pour chaque gamme correspondant aux accords.
- 7** Même chose sur l'accompagnement.
- 8** Improvisez sur l'accompagnement en utilisant uniquement les gammes travaillées.
- 9** Improvisez librement sur l'accompagnement.

Grilles enregistrées

50

Grille n° 1

C ma 7	C [#] °7	D mi 7	E ^b 7 (#11)
E 7 (b9, #9)	F mi 7	F [#] °7	G 7 (#5)

51

Grille n° 2

F [#] mi 7	B 7 (#9)	E ma 7	B mi 7
E 7 (#5)	A 7 (#5, b9)	D mi 7	G 7 (b5)

52

Grille n° 3

B ma 7	B ^b 7 (b5)	A mi 7	A ^b 7 (#9, b9)
D ^b ma 7	C 7 (#5)	F 7 (#5, #9)	C 7 (#5, b5)