

Une fois les gammes mémorisées dans toutes les formes et toutes les tonalités, vous en augmenterez la maîtrise et vous pourrez les utiliser de façon moins linéaire à l'aide des techniques présentées dans ce dernier chapitre.

Groupes de trois

N'importe quelle gamme peut se travailler en **groupes de notes**. Ceci permet de maîtriser le rythme, les différentes combinaisons de notes à la main gauche, une bonne mémorisation de la gamme et, en fin de compte, une meilleure application à l'improvisation.

Le système le plus simple, pour les pentatoniques comme pour les diatoniques est le travail des gammes en groupes de **trois** notes, consistant à jouer trois notes consécutives à partir de **chaque degré** de la gamme, en suivant l'ordre à la montée comme à la descente.

Par exemple, si la gamme se compose des notes :

1 2 3 4 5 etc.

les groupes de trois sont :

1 2 3 2 3 4 3 4 5 etc. à la montée
5 4 3 4 3 2 3 2 1 etc. à la descente

Cette technique permet par ailleurs un travail intéressant du **triolet**, ou bien des séries de trois croches dans une mesure dite "ternaire", $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ ou $\frac{12}{8}$ ce qui, somme toute, revient au même puisque la pulsation dans ce type de structure est souvent la noire pointée.

28

Gamme **pentatonique** de **Mi** forme 2 en **groupes de trois**. Les doigtés sont, bien sûr, adaptés au contexte afin de privilégier la facilité d'exécution. Comme toujours, la tonique sert systématiquement de points de départ et d'arrivée, mais jamais sur la sixième corde.

2 4 1 3 1 4 1 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 3 3 1 4 1 4 1 4 1 3

2 4 1 4 1 4 1 4 2 4 2 5 2 5 2 5 2 4 4 2 5 2 5 2 5 2 4

1 4 1 4 1 4 1 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

1 4 1 4 1 4 2 4 2 2 4 2 4 2 4 2 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

29

Gamme dominante de La forme 2 en groupes de trois :

= 2 4 1 4 1 2 = 2 4 1 4 1 2 = 2 4 1 4 1 2 > > 2 1 4
 7-9-11-9-11-11 7-9-11-9-11-11 8-8-10-8-10-12-10-12-12 9-9-10-9-10-12-12-10-9-10-9-12
 1 4 2 = 2 1 4 1 4 2 = 2 1 4 1 4 2 = 2 1 4 1 4 3 > 3 1 4
 9-12-10-12-10-8-10-8-11 8-11-9-11-9-7-9-7-11 7-11-9-11-9-7-9-7-10 7-10-9-10-9-7-9-7-10
 1 4 #3 > > #3 4 1 4 1 3 > 3 4 1 4 1 3 1
 7-10-9-10-9-7-7-9-10 9-10-7-7-9-7-9-10 9-10-7-10-7-9-7

Groupes de quatre

Même chose avec quatre notes. Pour reprendre l'exemple ci-dessus :

1 2 3 4 2 3 4 5 etc. à la montée
5 4 3 2 4 3 2 1 etc. à la descente

Cette technique permet par ailleurs un travail intéressant de la **croche** et de la **double croche**.

30

Gamme pentatonique de Si bémol forme 5 en groupes de quatre (croches):

1 3 1 4 3 1 4 1 1 4 1 4 4 1 4 1 1 4 1 3 4 1 3 1
 3-5-3-6-5-3-6-3 3-6-3-6-6-3-6-3 3-6-3-5-6-3-5-3

Un mot sur les **barrés**: dans l'exemple ci-dessus, le doigté de l'enchaînement entre la dernière note de chaque mesure et la première de la mesure suivante, toutes deux jouées avec l'index, est indiqué par un 1 pour les **deux** notes, ce qui signifie "barré sur les deux cordes".

Ce doigté implique de prévoir à l'avance ce qui va se passer à la note suivante, car il est hors de question - continuité mélodique oblige - de soulever l'index entre le Sol et le Ré pour le faire passer d'une corde à l'autre...

Le barré est une solution de facilité, qui peut présenter des inconvénients pour ce genre de travail: en particulier sur les guitares électriques, le fait d'appuyer sur les deux notes à la fois peut faire sonner la seconde, par un effet de *hammer-on*, en même temps que la première... soit bien avant le moment prévu !

Il faut alors utiliser deux doigts différents pour les deux notes, ce qui entraîne une saine, mais parfois douloureuse gymnastique de la main gauche.

C'est ce que nous avons déjà fait, par exemple, entre le Sol et le Do de la mesure 4, où un barré de l'annulaire (3) aurait pourtant simplifié la question...

Voici donc l'autre doigté possible pour cet exercice en suivant le principe "un doigt par note":

1 3 1 4 3 1 4 <u>2</u>	1 4 1 4 4 1 4 1	<u>2</u> 4 1 3 4 1 3 1
<u>2</u> 4 1 3 4 1 3 1	<u>2</u> 4 1 3 4 1 3 1	<u>2</u> 4 1 4 3 1 4 1
1 4 1 3 4 1 4 <u>2</u>	1 3 1 4 3 1 4 <u>2</u>	1 3 1 4 3 1 4 <u>2</u> 1