

# Table des matières

---

## Partie I

---

<b>1 — Principes généraux</b> .....	<b>11</b>
Définition .....	11
Utilisation .....	12
Formes .....	12
Principes de travail .....	15
Petit exercice .....	17
Toujours travailler au métronome .....	17
<b>2 — Gamme pentatonique majeure</b> .....	<b>19</b>
Structure .....	19
Dessins .....	20
Formes .....	22
Enchaînement vertical .....	23
Exercice d'improvisation n° 1 .....	25
Grilles enregistrées .....	26
<b>3 — Gamme pentatonique mineure</b> .....	<b>27</b>
Structure .....	27
Dessins et formes .....	28
Exercice d'improvisation n° 2 .....	31
Grilles enregistrées .....	31
<b>4 — Gamme majeure : présentation</b> .....	<b>33</b>
Structure .....	33
Dessins .....	34

# Les gammes de la guitare

Doigtés .....	36
Formes .....	41
Exercice préparatoire .....	43
Tableau de progression .....	46
<b>5 — Gamme majeure : exercices</b> .....	<b>49</b>
Enchaînement vertical .....	49
Cordes à vide .....	51
Enchaînement latéral montant .....	53
Enchaînement latéral descendant .....	58
<b>6 — Gamme majeure : enchaînement complet</b> .....	<b>63</b>
Exercice technique : groupes de quatre .....	63
Enchaînement complet .....	67
Un peu de théorie .....	72
Exercice d'improvisation n° 3 .....	73
Grilles enregistrées .....	74
<b>7 — Mode dorien</b> .....	<b>75</b>
Les modes .....	75
Mode dorien .....	77
Enchaînements latéraux .....	79
Passages de formes .....	80
<b>8 — Gamme dominante</b> .....	<b>85</b>
Mode mixolydien .....	85
Enchaînements latéraux .....	87
Exercice d'improvisation n° 4 .....	93
Grilles enregistrées .....	93
<b>9 — Techniques de travail</b> .....	<b>95</b>
Groupes de trois .....	95
Groupes de quatre .....	97
Gammes en intervalles .....	100

---

**Partie II**


---

<b>10 — Gamme blues</b> .....	<b>107</b>
Structure .....	107
Formes.....	108
Enchaînement vertical.....	109
Utilisation .....	111
Exercice d'improvisation n° 5.....	111
Grille enregistrée.....	112
<b>11 — Gamme harmonique mineure</b> .....	<b>113</b>
L'artifice musical .....	113
Structure .....	114
Dessins .....	115
Éléments de doigtés.....	116
Formes.....	117
Enchaînement vertical.....	119
Cordes à vide.....	120
Enchaînement latéral montant .....	123
Enchaînement latéral descendant .....	127
Enchaînement complet .....	131
<b>12 — Gamme mineure mélodique</b> .....	<b>137</b>
L'artifice musical: suite .....	137
Structure .....	137
Dessins .....	138
Enchaînement complet: étude.....	140
Utilisation .....	145
Exercice d'improvisation n° 6.....	145
Grilles enregistrées .....	146
<b>13 — Gamme de Bartók (mode lydien dominant)</b> .....	<b>147</b>
Rappel sur les modes.....	147
Modes de la gamme mineure mélodique.....	148
Mode lydien dominant .....	150

# Les gammes de la guitare

Dessins et formes . . . . .	150
Enchaînement vertical . . . . .	153
Passages de formes en montant . . . . .	154
Passages de formes en descendant . . . . .	156
Enchaînement complet: étude . . . . .	158
Utilisation . . . . .	162
Exercice d'improvisation n° 7 . . . . .	163
Grilles enregistrées . . . . .	163
<b>14 — Gamme altérée (mode superlocrien) . . . . .</b>	<b>165</b>
Mode superlocrien . . . . .	165
Dessins et formes . . . . .	167
Passages de formes en montant . . . . .	168
Passages de formes en descendant . . . . .	170
Enchaînement complet: étude . . . . .	172
Utilisation . . . . .	176
Exercice d'improvisation n° 8 . . . . .	176
Grille enregistrée . . . . .	176
<b>15 — Gammes symétriques . . . . .</b>	<b>177</b>
Présentation . . . . .	177
Gamme chromatique . . . . .	179
Gamme unitonique . . . . .	181
Gamme diminuée . . . . .	182
Gamme diminuée inverse . . . . .	184
Exercice d'improvisation n° 9 . . . . .	185
Grilles enregistrées . . . . .	185

---

## Partie III

---

<b>16 — Les arpèges : présentation . . . . .</b>	<b>189</b>
Accords . . . . .	189
Définition . . . . .	189
Gammes harmonisées . . . . .	190
Formes . . . . .	191

Principes de travail .....	192
Arpèges et improvisation .....	192
<b>17 — Arpège majeur</b> .....	<b>193</b>
Structure .....	193
Dessins .....	193
Enchaînement vertical .....	195
Cordes à vide ou douzième position .....	197
Formes .....	198
Transposition .....	199
Passages de formes en montant .....	200
Passages de formes en descendant .....	202
Enchaînement complet : présentation .....	204
Enchaînement complet : étude .....	206
Exercice d'improvisation n° 10 .....	208
Grille enregistrée .....	208
<b>18 — Arpège mineur</b> .....	<b>209</b>
Structure .....	209
Dessins .....	210
Enchaînement vertical .....	211
Passages de formes en montant .....	212
Passages de formes en descendant .....	214
Enchaînement complet : étude .....	216
Exercice d'improvisation n° 11 .....	218
Grille enregistrée .....	218
<b>19 — Arpège dominant</b> .....	<b>219</b>
Structure .....	219
Dessins .....	220
Enchaînement vertical .....	222
Passages de formes en montant .....	224
Passages de formes en descendant .....	226
Enchaînement complet : étude .....	228
Exercice d'improvisation n° 12 .....	231
Grille enregistrée .....	231

# Les gammes de la guitare

<b>20 — Majeur 7 &amp; mineur 7</b> .....	233
Arpège majeur 7 .....	233
Arpège mineur 7 .....	236
Enchaînement tonal en position .....	239
Exercice d'improvisation n° 13 .....	245
Grilles enregistrées .....	246
<b>21 — Arpèges altérés</b> .....	247
Mineur 7 quinte diminuée .....	247
Dessins .....	248
Diminué 7 .....	251
Étude sur l'arpège diminué 7 .....	254
Arpège augmenté .....	256
Le II V I mineur .....	258
Exercice d'improvisation n° 14 .....	259
Grilles enregistrées .....	260

---

## Annexes

---

<b>I — Exercice technique : récapitulatif et tableau</b> .....	263
<b>II — Superpositions &amp; substitutions</b> .....	265
<b>III — Plan de travail</b> .....	269
Première partie .....	269
Deuxième partie .....	273
Troisième partie .....	277
<b>IV — Tableau des gammes étudiées</b> .....	281
<b>V — Lexique</b> .....	283