



Plan de travail

Cette section vous permet, seul ou avec l'aide de votre professeur, de noter les gammes que vous avez travaillées – y compris leurs transpositions pour les douze toniques possibles – ainsi que les différents exercices de cette méthode.

Pour chaque exercice et chaque tonique, cochez, lorsque vous avez terminé, la case correspondante:

Première partie

Petit exercice

page 16

1 2 3 4 – 4 3 2 1 2 1 3 4 – 4 3 1 2 3 1 2 4 – 4 2 1 3 4 1 2 3 – 3 2 1 4

Pentatonique majeure

page 24

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												

Exercice d'improvisation n° 1

page 25

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2
- Vos propres grilles

Les gammes de la guitare

Pentatonique mineure

page 28

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												

Exercice d'improvisation n° 2

page 31

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2
- Vos propres grilles

Gamme majeure : présentation

page 36

Doigtés	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Exercice préparatoire

page 43

Gamme majeure : exercices

page 49

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Cordes à vide

page 51

Mi forme 1 Ré forme 2 Si forme 4
 La forme 5 Sol forme 6 Fa forme 7

Passages de formes montants (Sol majeur)

page 53

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Étude

page 55

Sol Ré La Mi Si Fa#
 Do# La^b Mi^b Si^b Fa Do

Passages de formes descendants (Sol majeur)

page 58

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Étude

page 60

Sol Ré La Mi Si Fa#
 Do# La^b Mi^b Si^b Fa Do

Gamme majeure : enchaînement complet

Exercice technique : groupes de 4 (quotidien, voir annexe I, page 263)

page 63

Enchaînement complet : étude

page 68

Ré La Mi Si Fa# Do#
 La^b Mi^b Si^b Fa Do Sol

Exercice d'improvisation n° 3

page 73

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2
- Vos propres grilles

Mode dorien

Passages de formes montants (Sol mineur)

page 80

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Sol mineur)

page 82

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Les gammes de la guitare

Gamme dominante

Passages de formes montants (Do dominant) page 88

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Do dominant) page 90

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Exercice d'improvisation n° 4

page 93

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2
- Vos propres grilles

Groupes de trois

page 95

NB: seuls les exemples présentés dans cet ouvrage sont indiqués ci-dessous, mais il va de soi que vous appliquerez ces techniques de travail à bien d'autres gammes!

- Mi pentatonique forme 2
- Gamme dominante de La forme 2

Groupes de quatre

page 97

- Si bémol pentatonique forme 5 (avec barrés)
- Si bémol pentatonique forme 5 (un doigt par note)
- La dorien forme 7

Gammes en intervalles

page 100

- Mi bémol pentatonique forme 3 (deux notes d'écart)
- Gamme majeure de Ré forme 5 (en tierces)
- Si pentatonique mineure forme 1 (en quintes)
- Gamme dominante de Mi forme 5 (en quarts)

Deuxième partie

Gamme blues

page 109

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												

Exercice d'improvisation n° 5

page 111

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

Gamme harmonique mineure

page 119

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Cordes à vide

page 121

- Mi forme 1 Ré forme 2 Do[#] forme 3 Si forme 4
 La forme 5 La^b forme 6 Fa[#] forme 7

Les gammes de la guitare

Passages de formes montants (Sol mineur)

page 123

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Enchaînement latéral montant

page 125

Sol Ré La Mi Si Fa#
Do# La^b Mi^b Si^b Fa Do

Passages de formes descendants (Sol mineur)

page 127

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Enchaînement latéral descendant

page 128

Sol Ré La Mi Si Fa#
Do# La^b Mi^b Si^b Fa Do

Enchaînement complet: étude

page 132

Ré La Mi Si Fa# Do#
La^b Mi^b Si^b Fa Do Sol

Gamme mineure mélodique

Passages de formes descendants (Sol mineur)

page 140

7 → 6 3 → 2

Enchaînement complet: étude

page 141

La Mi Si Fa# Do# La^b
Mi^b Si^b Fa Do Sol Ré

Exercice d'improvisation n° 6

page 145

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2
- Vos propres grilles

Gamme de Bartók

page 152

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Passages de formes montants (Do dominant)

page 154

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Do dominant)

page 156

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Enchaînement complet: étude

page 158

Si^b Fa Do Sol Ré La
 Mi Si Fa[#] Do[#] La^b Mi^b

Exercice d'improvisation n° 7

page 163

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2
- Vos propres grilles

Gamme altérée

Passages de formes montants (Sol altéré)

page 168

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Sol altéré)

page 170

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Les gammes de la guitare

Enchaînement complet : étude

page 172

Mi^b Si^b Fa Do Sol Ré
 La Mi Si Fa[#] Do[#] La^b

Exercice d'improvisation n° 8

page 176

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

Gammes symétriques

page 177

Gamme chromatique, enchaînement complet (quatre fois en boucle)

Gamme unitonique, enchaînement complet en partant de :

Do Sol Ré La Mi Si
 Fa[#] Do[#] La^b Mi^b Si^b Fa

Gamme diminuée, enchaînement complet forme 2 en partant de :

Do Sol Ré La Mi Si
 Fa[#] Do[#] La^b Mi^b Si^b Fa

Exercice d'improvisation n° 9

page 185

- Grilles enregistrées n° 1 n° 2 n° 3
- Vos propres grilles

Troisième partie

Arpège majeur

page 196

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Passages de formes montants (Ré majeur)

page 200

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Ré majeur)

page 202

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Enchaînement complet: étude

page 206

Do Sol Ré La Mi Si
 Fa[#] Do[#] La^b Mi^b Si^b Fa

Exercice d'improvisation n° 10

page 208

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

Arpège mineur

page 211

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Les gammes de la guitare

Passages de formes montants (Mi mineur)

page 212

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Mi mineur)

page 214

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Enchaînement complet: étude

page 216

Do Sol Ré La Mi Si

Fa# Do# La^b Mi^b Si^b Fa

Exercice d'improvisation n° 11

page 218

• Grille enregistrée

• Vos propres grilles

Arpège dominant

page 222

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa#	Do#	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Passages de formes montants (Sol septième)

page 224

1 → 2 2 → 3 3 → 4 4 → 5 5 → 6 6 → 7 7 → 1

Passages de formes descendants (Sol septième)

page 226

1 → 7 7 → 6 6 → 5 5 → 4 4 → 3 3 → 2 2 → 1

Enchaînement complet: étude

page 228

Do Sol Ré La Mi Si

Fa# Do# La^b Mi^b Si^b Fa

Exercice d'improvisation n° 12

page 231

- Grille enregistrée
- Vos propres grilles

Arpège majeur 7

page 235

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Arpège mineur 7

page 238

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Enchaînement tonal en position

page 240

8 10 À vide 1 3 5 7

Exercice d'improvisation n° 13

page 245

- Grille enregistrée Ex. 1, grille 2 Ex. 4, grille 1 Ex. 7, grille 1
- Vos propres grilles

Les gammes de la guitare

Arpège mineur 7 quinte diminuée

page 250

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												
Forme 3												
Forme 4												
Forme 5												
Forme 6												
Forme 7												

Arpège diminué 7

page 253

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1A												
Forme 1B												
Forme 2												

Étude

page 255

Mi, Sol, Si^b, Ré^b Fa, La^b, Si, Ré Sol^b, La, Do, Mi^b,

Arpège augmenté

page 257

Enchaînement vertical	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	La ^b	Mi ^b	Si ^b
Forme 1												
Forme 2												

Arpège septième quinte augmentée

page 258

Do Sol Ré La Mi Si
 Fa[#] Do[#] La^b Mi^b Si^b Fa

Exercice d'improvisation n° 14

page 259

- Grille enregistrée Ex. 2, grille 1 Ex. 2, grille 2 Ex. 6, grille 1
- Vos propres grilles