

Les gammes de la guitare

1-4

Commençons par la forme la plus simple, numéro 5, située au milieu du manche en Do.

5

Fingerings: 1 3 1 4 1 4 4 1 | 4 1 3 1 3 1 3 1 | 4 1 1 4 1 3 1 3

Fret numbers: 5 7 5 8 5 8 8 5 | 8 5 7 5 7 5 7 5 | 8 5 5 8 5 7 5 7

1

Fingerings: 4 1 3 2 4 2 4 4 | 2 4 2 3 1 4 1 4 | 1 4 2 2 4 1 4 1

Fret numbers: 10 7 9 8 10 8 10 10 | 8 10 8 9 7 10 7 10 | 7 10 8 8 10 7 10 7

2

Fingerings: 2 4 1 4 1 4 1 3 | 3 1 4 1 4 1 4 2 | 4 2 4 2 2 4 2 4

Fret numbers: 10 12 9 12 10 13 10 12 | 12 10 13 10 12 9 12 10 | 12 10 12 10 10 12 10 12

3

Fingerings: 4 1 3 1 3 2 4 1 | 4 4 1 4 2 3 1 3 | 1 4 1 4 1 1 4 1

Fret numbers: 15 12 14 12 14 13 15 12 | 15 15 12 15 13 14 12 14 | 12 15 12 15 12 12 15 12

4

Fingerings: 2 4 1 4 1 4 2 4 | 2 4 4 2 4 2 4 1 | 4 1 4 2 4 2 2 4

Fret numbers: 3 5 2 5 2 5 3 5 | 3 5 5 3 5 3 5 2 | 5 2 5 3 5 3 3 5

Gamme pentatonique majeure

La forme par laquelle vous commencez (ici, la forme 5) n'a pas d'importance: il est même préférable de varier en commençant par le haut du manche, le bas, le milieu, etc.

En revanche, il vaut mieux suivre l'ordre 1, 2, 3, 4, 5, 1, etc. pour bien vous préparer à savoir passer latéralement d'une forme à l'autre.

Cet enchaînement doit absolument être **transposé** et travaillé dans **chaque tonalité**.

Exercice d'improvisation n° 1

Une fois vos gammes apprises pour chacune des douze toniques possibles, il ne reste plus qu'à vous en servir pour les intégrer complètement dans votre jeu.

Voici notre premier exercice d'improvisation: **pentatonique majeure** sur sa **tonalité majeure**.

- 1 Écrivez une grille (suite d'accords) dans la même tonalité. Si vous ne connaissez pas les tonalités, reportez vous aux «Bases de l'harmonie¹» ou à tout autre ouvrage sur le sujet.
- 2 Apprenez-la.
- 3 Enregistrez-la (si vous travaillez seul), ou bien faites-la jouer par un autre guitariste ou un pianiste.
- 4 Retrouvez sur le manche la gamme correspondant à la tonalité choisie pour la grille, en suivant les cinq formes.
- 5 Repérez et travaillez le passage d'une forme à l'autre pour ne pas être «coincé» à un endroit du manche mais, à l'inverse, pouvoir aller et venir où bon vous semble.
- 6 Travaillez chaque forme au métronome, en croches.
- 7 Même chose sur l'accompagnement.
- 8 Improvisez sur l'accompagnement, en utilisant uniquement la gamme travaillée.
- 9 Improvisez librement sur l'accompagnement.

1 Ganter (Ph.), *Les bases de l'harmonie*, Dareios & I.D. Music, 2007, 2010 (www.dareios.fr/BDH).