

# Les gammes de la guitare

## Position 5

3-26

<b>6</b> Cma7	<b>1</b> Ami7	<b>5</b> Dmi7
1 4 3 2 3 3 2 3	4 1 3 1 3 4 1 1	4 1 4 3 1 3 1 4
7 8 8 7		
5 9 8	9 5 7 5 7	8 5 8 7 5 7 6 10
	8 5 5	

<b>2</b> G7	<b>6</b> Cma7	<b>1</b> Ami7
1 4 4 1 3 1 2 4	1 3 4 3 3 4 3 1	3 1 4 2 4 2 2 4
7 10 10 7		8 8 10
8 6 7 9	5 7 8 7 7 8 7 5	7 5 9 8 10 8 8 10

<b>5</b> Dmi7	<b>2</b> G7	<b>6</b> Cma7
1 3 1 3 4 1 4 1	3 1 4 1 4 2 1 4	1
6 7 5 7 8 5 8 5	7 5 8 5 9 7 9	5

## Position 7

3-27

<b>7</b> Cma7	<b>2</b> Ami7	<b>6</b> Dmi7
3 2 1 4 1 4 4 1	4 2 3 4 1 4 1 2	2 4 2 1 4 1 4 2
8 12 8 12 12 8		
10 9 8 12	10 8 9 10 7 10 7 8	8 10 8 7 10 7 10 10



## Les gammes de la guitare

- 6 Travaillez l'enchaînement des arpèges au métronome, en croches, suivant la grille, donc en respectant le nombre de temps par accord.
- 7 Même chose sur l'accompagnement.
- 8 Improvisez sur l'accompagnement, en utilisant uniquement les gammes travaillées.
- 9 Improvisez librement sur l'accompagnement.

## Grilles enregistrées

3-29

Voici la grille que nous vous proposons sur le CD n° 3 à titre d'exemple pour l'exercice d'improvisation n° 13 :

<b>E<sup>b</sup> ma7</b>	<b>C mi7</b>	<b>B7</b>	<b>E ma7</b>
<b>G mi7</b>	<b>D7</b>	<b>A ma7</b>	<b>E7</b>

Vous pouvez également, outre enregistrer vos propres grilles, réutiliser les accompagnements suivants :

### Exercice d'improvisation n° 1, grille n° 2

1-6

<b>E ma7</b>	<b>F<sup>#</sup> mi7</b>	<b>G<sup>#</sup> mi7</b>	<b>C<sup>#</sup> mi7</b>
<b>F<sup>#</sup> mi7</b>	<b>B7</b>	<b>A ma7</b>	<b>B7</b>

### Exercice d'improvisation n° 4, grille n° 1

1-26

<b>G ma7</b>	<b>C mi7</b>	<b>G mi7</b>	<b>F7</b>
--------------	--------------	--------------	-----------

### Exercice d'improvisation n° 7, grille n° 1

2-37

<b>C ma7</b>	<b>D mi7</b>	<b>B<sup>b</sup>7</b>	<b>E<sup>b</sup> ma7</b>
<b>A<sup>b</sup> ma7</b>	<b>D<sup>b</sup> ma7</b>	<b>G7</b>	<b>C ma7</b>