

INDEX

A

- Absolue (oreille) 25
- Accord 41
- Accord de neuvième 87
- Accord de onzième 89
- Accord de passage 236
- Accord de quarte et sixte 126
- Accord de septième 55, 196
- Accord de septième diminuée 131, 233
- Accord de septième suspendu 239
- Accord de sixième 69
- Accord de sixte 126
- Accord de treizième 90
- Accord diminué 129, 233
- Accord dominant 157, 209, 228
- Accord mineur 215
- Accords de cinq notes et plus 83
- Accords triade-basse 103
- Accord tonique 174
- Acoustique 116
- Add* 86
- Altération 65, 88, 91, 132, 157, 258
- Analyse 11, 26, 104, 123, 143, 148, 158, 212, 229, 255
- Anatole 190, 207, 216, 223, 256, 259, 261

Anatole be-bop 225

Armure 165

Arpégé 44

Arrangement 11

Artifice musical 181

Augmenté 18, 126

B

Basse 105

Bécarre 165

Bémol 15, 168

Blues 243

Boucle 190, 258

Broderie 263

C

Cadence 187, 205

Cadence chromatique 225

Cadence parfaite 187, 195, 206, 248

Cadence plagale 187, 206, 240

Cadence rompue 187, 206, 261

Cadence secondaire 215, 258

Chiffrage 49, 107, 148, 213

Christophe 241

Chromatique 18

Chromatisme 242

Composés (intervalles) 19

Composition 11

Consonance 114

Cycle de quartes 190, 207, 223

Cycle de quintes 136, 141, 165, 195

D

Degrés fixes 251

Degrés mobiles 251

Demi-cadence 187, 206

Descente chromatique 223

Diatonique 16, 141, 205, 211

Dièse 15, 168

Diminué 18, 56, 75, 129

Dissonance 114

Dominant 66

Dominant chromatique 221

Dominant chromatique secondaire 222, 263

Dominant diatonique 220, 222

Dominant diatonique secondaire 219

Dominante 60

Dominant secondaire 211, 220, 261

Dorien 172

E

Échange modal 245, 255, 263

Écriture 11

Emprunt 35, 211, 253

Enharmoniques 18

Éolien 172

Extensions 83

F

Fermée (position) 47

Fonction dominante 196, 201, 212, 221, 233

Fonctions des accords 50, 195

Fonction sous-dominante 196, 201, 230, 239

Fonction sous-dominante mineure 241, 263

Fonctions tonales 195, 205, 209

Fonction tonique 196, 199, 261, 263

Fondamentale 41, 95, 124, 233

Fondamentale acoustique 129

G

Gamme 16, 135

Gamme diatonique majeure 30, 113, 143, 145, 171

Gamme dominante 143

Gamme harmonique mineure 180

Gamme harmonisée 48, 49, 147, 182

Gamme harmonisée en accords de septième 60

Gamme mineure mélodique 181

Gamme mineure naturelle 155

Gamme pentatonique majeure 139

Gamme pentatonique mineure 139

Groupes de cadences 190

H

Harmonie 11

Harmonique 16, 113, 115

Harmonisation 33

I

II V 189, 207

II V I 188, 207, 249

Intervalles 21, 142, 143

Intervalles caractéristiques 251

Intervalles composés 32

Intervalles diatoniques 113

Intervalles simples 21, 118

Inverses 99, 114

Inversion 31

Ionien 172

J

Juste 16

L

Line-cliché 160, 188

Locrien 172

Lydien 172

M

Majeur 16, 66, 147

Médiate 60

Méodie 209

Mélodique 16

Mineur 66, 147

Mixolydien 172

Mode 147, 171, 251

Mode mineur 184

Modes harmonisés 253

Modes parallèles 245

Modulation 213, 263

Mouvement chromatique 230

Mouvement chromatique ascendant 234

Mouvement chromatique descendant 236

Mouvement obligé 202

N

Nom d'un accord 97

Notation des accords 73

O

Octave 15

Omit 86

Orchestration 11

Ordres des dièses et des bémols 166

Oreille 24, 44, 69, 100

Ouverte (position) 48

P

Pentatoniques 137

Phrygien 172

Position 47

Premier renversement 126

Préparation 242

Progression harmonique 205

Puissance harmonique 119, 138, 142

R

Réharmonisation 208, 214, 224, 235, 238

Relative (oreille) 25

Renversement 42, 57, 125, 243

Repos sur la dominante 195, 208

Résolution 114, 176, 182, 197, 207, 212, 215, 219

Résolution chromatique 229

Résolution diatonique 229

Résolution retardée 230

S

Second renversement 126

Sensible 60, 182

Solfège 11

Sous-dominante 60

Sous-tonique 177, 179

Substitution 129, 131, 209, 235

Substitution diatonique 199

Substitution tritonique 221

Sus-dominante 60

Sus-tonique 60

Suspendu 51, 67, 75

T

Tension 114, 121, 176

Tétracordes 143, 172

Tierce de Picardie 248, 256

Ton 15

Tonalité 113, 135, 147, 171, 205

Tonalité majeure 165

Tonalité mineure 155, 165, 168

Tonalités parallèles 245, 255

Tonalités relatives 168

Tonique 60, 106, 135, 147, 167, 182

Transposition 23, 27

Triade 41, 123

Triade diminuée 129, 134, 235

Triton 115, 213

Triton tonal 197, 221

Turnaround 190